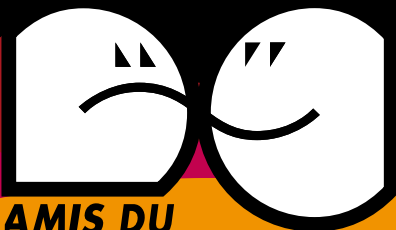



PROGRAMME
2018 / 2019
BIARRITZ
GARE DU MIDI
LE COLISÉE



AMIS DU
THEATRE
de la côte basque





LES ATP DE LA CÔTE BASQUE SUR INTERNET

Retrouvez les Amis du Théâtre
de la Côte Basque sur internet :
www.amis-theatre-biarritz.com

Ce site est interactif, il permet de recevoir vos analyses, vos impressions. Il est un outil important de la vie de l'association. À utiliser sans modération.

CRÉDIT PHOTOS : Le paradoxe amoureux : Doriane Chapelier / Un rapport sur la banalité de l'amour : Benjamin Meignan / Le comte de Monte-Cristo : Luca Lomazzi / Ma grammaire fait du vélo : Jacques Voisin / Une maison de poupée : Pierre François / Tartuffe : Nathalie Jeannet / Intra muros : Alejandro Guerrero / Le roman de Monsieur Molière : Benjamin Dumas / Hugo l'interview : Etienne Marquis / Le Cid : Vera Undritz / Jeremy Circus.

Chers amis,

« Nous pensons qu'il faut entendre par Théâtre populaire un théâtre ouvert à tous, sans aucune restriction. Il s'agit avant tout de présenter de belles et grandes œuvres », affirmait Jean Vilar dans une interview de 1951. Un Théâtre ouvert à tous ? Oui, parce qu'ouvert à tous les courants qui traversent notre temps, ouvert aussi à toute la complexité du cœur humain et des rapports entre les êtres. Notre nouvelle programmation, que nous sommes heureux de vous proposer, témoigne de notre fidélité à ces principes fondateurs.

« De belles et grandes œuvres ». **Le répertoire classique** en offre de nombreuses qui ont traversé le temps et continuent de nous parler grâce au talent de metteurs en scène d'aujourd'hui. Avec **Le Cid** de Pierre Corneille, Jean-Philippe Daguerre propose une mise en scène dynamique et malicieuse. François Van Han nous offre un **Tartuffe** saisissant par son travail de stylisation. Plus près de nous, **Une Maison de Poupée** d'Ibsen, mis en scène par Philippe Person, continue de nous étonner par la modernité du propos.

Les adaptations théâtrales d'œuvres romanesques permettent de retrouver l'esprit et l'atmosphère d'œuvres qui ont enchanté tant de lecteurs et de se prêter à un travail de théâtre innovant. **Le Comte de Monte-Cristo** dans la mise en scène audacieuse de Véronique Boutonnet restitue les tours et les détours de la sombre et palpitante histoire de vengeance imaginée par Alexandre Dumas. Ronan Rivière s'empare du **Roman de Monsieur Molière** de Boulgakov, en tire tout le charme en le mêlant habilement à la parole de Molière et à la musique de Lully. Victor Hugo, sur une idée originale d'Yves-Pol Deniélou pour le texte et de Charlotte Herbeau pour la mise en scène, est invité à se prêter à un jeu de questions dans **Hugo, l'interview**.

Enfin, les préoccupations de **notre monde contemporain** trouvent leur place dans quatre spectacles de registres variés. Michalik, encore auréolé de ses récents succès, ouvre avec **Intra Muros** une fenêtre sur le monde carcéral. Dans un registre tout aussi grave, **Un Rapport sur la Banalité de l'Amour** mis en scène par André Nerman invite à s'interroger sur les sentiments complexes qui ont lié Hannah Arendt et Heidegger. C'est sur un ton incisif et corrosif que la comédie **Le Paradoxe Amoureux** d'après Pascal Bruckner et mis en scène par Philippe Person met à nu le sentiment amoureux, tandis que François Mougenot se livre avec une malice mêlée de poésie à des jeux d'équilibre verbal dans **Ma Grammaire fait du Vélo**.

Nous espérons que ce programme saura vous convaincre et que vous serez nombreux à vous abonner. S'abonner, c'est profiter des meilleurs tarifs et des meilleures conditions de placement ! Les diverses formules d'abonnement prennent en compte les publics variés et notamment les jeunes et les familles. Leurs prix très étudiés mettent la place de théâtre presque au même prix qu'une place de cinéma et parfois même plus bas ! S'abonner, c'est aussi nous soutenir, et soutenir cette belle idée généreuse d'un « théâtre ouvert à tous, sans restriction.

Viviane Corbinau,
présidente des ATP de la Côte Basque

18
19
OCT.

8
9
NOV.

6
DÉC.

20
21
DÉC.

10
JANV.

7
FÉVR.

7
MARS

21
MARS

11
12
AVRIL

16
MAI

JEUDI 18 ET VENDREDI 19 OCTOBRE 2018

Comédie

Le paradoxe amoureux

DE PASCAL BRUCKNER

LE COLISÉE • 20H30

Durée : 1h10

Adaptation : Philippe Honoré

Mise en scène : Philippe Person

Lumières : Alexandre Dujardin

Décor : Christophe Martin

Production : LA COMPAGNIE PHILIPPE PERSON

Avec : Philippe Person, Pascal Thoreau, Florence Le Corre

« *Le Paradoxe Amoureux* » de Pascal Bruckner met à nu nos sentiments amoureux et... le couple. Il brise avec humour les a priori et les théories bien pensantes. Un moment de pure jubilation et de réflexion !

Vous accompagnerez dans le secret du cabinet du psychanalyste les séances de tous les personnages. Forcément c'est beaucoup de vous que vous découvrirez ou retrouverez !

Vous aussi, venez vivre intensément « le Paradoxe Amoureux » et décortiquer la relation amoureuse... On retrouvera ici le miroir incisif, la plume corrosive et l'humour décapant de l'auteur !

TÉLÉRAMA : « ... Pascal Bruckner corrige avec humour les certitudes hâtives. Spectacle indéniablement goûteux... »

FRANCE INTER : « Une petite pierre précieuse, fine, légère et drôle qui donne de l'intelligence au rire. »

ARTE INFO : « ... Un texte époustouffant qui, en une heure quinze, nous mène à travers les chemins du rire vers ceux de la sagesse. Extraordinaire performance de Pascal Thoreau. »

LE PARISIEN : « ... Une soirée inattendue, drôle et pleine de malice, légère et grave à la fois. Un pur moment de bonheur. »



18
19
OCT.

8
9
NOV.

6
DÉC.

20
21
DÉC.

10
JANV.

7
FÉVR.

7
MARS

21
MARS

11
12
AVRIL

16
MAI

Drame

JEUDI 8 ET VENDREDI 9 NOVEMBRE 2018

Un rapport sur la banalité de l'amour

DE MARIO DIAMANT

**LE COLISÉE -
20H30**

Durée : 1h25

Mise en scène :

André Nerman

Scénographie :

Stéphanie Laurent

Lumières : Laurent Béal

Costumes : Maïna Thareau

Production : COMPAGNIE
CARAVAGUE

Avec : Maïa Guéritte et

André Nerman



Nous sommes en 1925 en Allemagne. Martin Heidegger est professeur de philosophie à l'Université de Marbourg. Son étudiante Hannah Arendt est subjuguée par cet homme brillant. Ils deviennent très vite amants. Dans ce pays vaincu les idées nazies gagnent du terrain. Hannah est juive. Elle est effrayée et révoltée par l'ascension de Hitler. Martin croit voir en ce mouvement un renouveau pour l'Allemagne et se compromet un temps avec les nazis. En dépit de ce fossé qui les sépare, les amants se retrouvent régulièrement. Au cours de cinq rencontres entre 1925 et 1950, nous allons suivre l'histoire passionnée et tumultueuse de ces deux génies de la pensée du XX^e siècle.

LE MONDE : « Une passion déchirée tellement bien exprimée par les deux comédiens. Maïa Guéritte est bouleversante. Un spectacle passionnant qui donnera envie de lire et relire les écrits de Heidegger et Hannah Arendt. »

LE FIGAROSCOPE : « Une pièce des plus réussies. »

LE CANARD ENCHAÎNÉ : « André Nerman et Maïa Guéritte font revivre avec brio la sensualité de cette passion et la violence du débat qui les déchirent. Ils sont d'une sincérité, d'une justesse qui rendent ces rencontres captivantes. Maïa Guéritte est bouleversante quand elle incarne les indignations et les colères d'une Hannah Arendt désespérée. »

LA FRANCE CATHOLIQUE : « Rien ne manque à cette pièce, ni le débat d'idée, ni la passion amoureuse. Magnifiquement interprété ! »

ACTUALITÉS JUIVES : « André Nerman metteur en scène et formidable Heidegger... Maïa Guéritte interprète avec talent et passion Hannah Arendt. Une histoire unique inscrite dans la grande histoire. À voir absolument ! »

18
19
OCT.

8
9
NOV.

6
DÉC.

20
21
DÉC.

10
JANV.

7
FÉVR.

7
MARS

21
MARS

11
12
AVRIL

16
MAI

Comédie classique

JEUDI 6 DÉCEMBRE 2018

Le comte de Monte-Cristo

D'ALEXANDRE DUMAS

GARE DU MIDI • 20H30
Durée : 1h25

Mise en scène et lumières : Richard Arselin

Adaptation et écriture : Véronique Boutonnet

Costumes : Les Vertugadins

Travail sonore : Franck Etenna

Production : COMPAGNIE LES ÂMES LIBRES

Avec : Véronique Boutonnet, Luca Lomazzi, Franck Etenna

Jeter Edmond Dantès sur une scène de théâtre, comme on l'a jeté dans son cachot du château d'If, sans procès, sans jugement aucun, est une évidence pour qui aime entendre des histoires à tiroirs, des histoires rocambolesques, des aventures épicées et mystérieuses.

L'amour, la trahison, la peur, l'injustice, la foi, la conquête, le voyage, le pouvoir, le poison, le crime, les pièges, les cauchemars, les secrets de famille, tous sont là, dans la grande marmite de la création, épicés à point, parfumés avec délice, pour embarquer le spectateur dans une épreuve quasi mystique, initiatique et formidable.

Trois comédiens-conteurs s'emparent du chef d'œuvre de Dumas et remontent le fil de l'histoire, en bouleversent la chronologie, sur un rythme syncopé et incisif.

LA MUSE : « Excellent ! A voir sans hésiter avec les collégiens, les jeunes et tous vos amis ! Formidable adaptation du célèbre roman de Dumas, le spectacle restitue en quelques scènes cette histoire si romanesque, et nous tient en haleine de bout en bout. Ils sont formidables, jouent avec passion et énergie. »

REG'ARTS : « Haletants, nous suivons les reflets de la passion ténébreuse du Comte de Monte-Cristo dans les labyrinthes de l'aventure, grâce à ce trio de comédiens de haute voltige théâtrale ; ils sont formidables, fascinants d'adresse et d'habileté en changeant de personnage. Une adaptation claire, magistrale. »





18
19
OCT.

8
9
NOV.

6
DÉC.

20
21
DÉC.

10
JANV.

7
FÉVR.

7
MARS

21
MARS

11
12
AVRIL

16
MAI

Comédie

JEUDI 20 ET VENDREDI 21 DÉCEMBRE 2018

Ma grammaire fait du vélo

DE FRANÇOIS MOUGENOT

LE COLISÉE • 20H30

Durée : 1h10

Mise en scène : Caroline Darnay

Lumières : Anne Gayan

Arrangements musicaux : André Devolder

Production : L'IMPERTINENTE et DSCP

Avec : François Mougenot

François Mougenot tourne seul en scène autour du thème, pour lui incontournable, de la langue française. De leçons de rattrapage en conférences au sommet, avec acrobaties de langage, dérapages dans le non-sens, escalades verbales mettant vos côtes à rude épreuve, passages en chansons, doublage en français et final sur tous les modes : l'auteur-comédien se dépasse, la langue caracole et l'humour est gagnant !

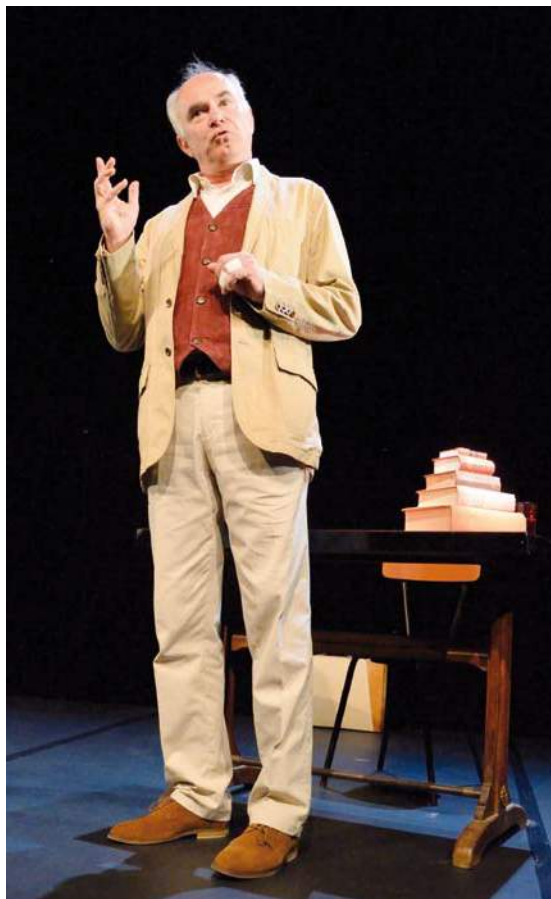
François Mougenot a été finaliste du concours SACD-PERFORMANCE D'AUTEURS.

« François Mougenot est un gentleman vocabulacteur qui vous dépouille, sans douleur de vos tournures de phrases, un Phileas Fogg qui fait le tour de la langue française en chantant sur son vélo. Il est toujours délicat, toujours bien élevé ; il ne met pas ses tripes sur la scène, il ne crie ni ne se roule par terre. Ce qu'il fait est bien plus difficile : il nous parle. On a pu comparer sa verve à celle de Raymond Devos, sa dégaine à celle de Jacques Tati et ses chansons à celles des frères Jacques, mais il reste unique, intarissable, indescriptible et incomparable. » Caroline Darnay

LE CANARD ENCHAINÉ : « La verve, l'inventivité, la fantaisie de François Mougenot sont inépuisables. »

À NOUS PARIS : « Entre François Mougenot et la langue française, c'est une étreinte toujours fertile. »

RUE DU THÉÂTRE : « Mougenot aime les mots et les jeux qui vont avec. »



DEVENIR AMIS DU THÉÂTRE...

L'ATP DE LA CÔTE BASQUE QU'EST CE QUE C'EST ?

L'ATP de la Côte Basque est une association membre de la Fédération Nationale des Associations de Théâtre Populaire. Créée en 1966, par un groupe de passionnés désireux d'amener des nouveaux publics au théâtre, elle continue 50 ans après de proposer des spectacles variés, pour tous. L'association est soutenue par les pouvoirs publics et notamment la Ville de Biarritz.

POURQUOI ADHÉRER ?

Adhérer c'est marquer son appartenance à notre association et soutenir ainsi la proposition de Théâtre pour tous ; c'est rejoindre une association vivante et conviviale qui fonctionne grâce au bénévolat, au militantisme, et à l'envie de faire partager et connaître le Théâtre sous toutes ses formes. C'est aussi être informé de toutes les activités des ATP et de ses moments conviviaux.

POURQUOI S'ABONNER ?

Pour bénéficier des meilleures places garanties, pour faire de sérieuses économies, pour pouvoir payer en plusieurs fois, pour s'inciter à découvrir de nouvelles choses.

COMMENT S'ABONNER ?

En remplissant le bulletin d'adhésion, en écrivant lisiblement et en cochant les dates choisies et en envoyant le chèque à l'adresse des Amis du Théâtre (voir au dos).

LES FORMULES D'ABONNEMENT

Des formules souples : 6, 8 ou 10 spectacles. Les meilleures places pour les abonnés : tous les abonnés seront placés en première catégorie pour les spectacles à la Gare du Midi. Le placement au Colisée est libre.

ET POUR LES PLUS JEUNES ET LEURS PARENTS !

L'abonnement jeune et l'abonnement parent. Un abonnement élève (collégien-lycéen-étudiant de moins de 25 ans) est proposé. C'est un abonnement de 6 spectacles à la Gare du Midi au prix de 35 € (adhésion incluse).

Afin de favoriser le théâtre en famille, le même abonnement, avec le même choix de spectacles est proposé aux parents (deux adultes maximum) au prix de 75 € (adhésion incluse). Se renseigner directement auprès des Amis du Théâtre ou auprès du professeur relais de l'établissement (si déterminé).

THÉÂTRE EN FAMILLE

Pour ceux qui ne souhaitent pas s'abonner : un enfant scolarisé dans un établissement du département bénéficie d'un tarif à 9€ et l'adulte (2 maximum) qui l'accompagne bénéficie d'un tarif à 12€.

PERMISSION DE MINUIT

Les Amis du Théâtre sont partenaires de l'opération mise en place par Biarritz Culture (un élève biarrot et un ou deux adultes qui l'accompagnent bénéficient du tarif « Découverte » sur présentation de la carte).

FICHE D'ADHÉSION ET D'ABONNEMENT

NOM Prénom

Adresse

Code Postal Ville.....

Tél..... Courriel :

Profession : Année de naissance :

Année du 1^{er} abonnement :

CHOIX DES SPECTACLES

Dates		Abonnement PASSION (10 spectacles à cocher)	Abonnement PLAISIR (8 spectacles à cocher)	Abonnement RENDEZ-VOUS (6 spectacles à cocher)
JEU 18 OCT. 18	Le paradoxe amoureux			
VEN 19 OCT. 18	Le paradoxe amoureux			
JEU 8 NOV. 18	Un rapport sur la banalité de l'amour			
VEN 9 NOV. 18	Un rapport sur la banalité de l'amour			
JEU 6 DÉC. 18	Le comte de Monte Cristo			
JEU 20 DÉC. 18	Ma grammaire fait du vélo			
VEN 21 DÉC. 18	Ma grammaire fait du vélo			
JEU 10 JANV. 19	Une maison de poupée			
JEU 7 FÉV. 19	Tartuffe			
JEU 7 MARS 19	Intra Muros			
JEU 21 MARS 19	Le roman de Monsieur Molière			
JEU 11 AVRIL 19	Hugo l'interview			
VEN 12 AVRIL 19	Hugo l'interview			
JEU 16 MAI 19	Le Cid			

Remplissez le bulletin d'adhésion ci-dessus en écrivant lisiblement et en cochant les dates choisies,
puis envoyez-le accompagné du chèque à : AMIS DU THÉÂTRE - 11 AVENUE SARASATE - 64200 BIARRITZ

TARIFS AU GUICHET

GARE DU MIDI

	1 ^{re} CAT.	2 ^e CAT.
TARIF PLEIN	33 €	30 €
TARIF RÉDUIT	28 €	24 €
TARIF ABONNÉ (par spectacle en plus de l'abonnement)	19 €	19 €

LE COLISÉE

TARIF PLEIN	22 €
TARIF RÉDUIT	19 €
TARIF ABONNÉ	17 €

TARIFS SPÉCIAUX

TARIF THÉÂTRE EN FAMILLE (voir modalités page 9)	12 €
TARIF DÉCOUVERTE (moins de 30 ans, chômeurs, bénéficiaires du RMI)	9 €

FORMULES & TARIFS ABONNEMENTS

Abonnement « Passion » : 10 spectacles

1^{re} CATÉGORIE : 140 € + 15 € adhésion = 155 €

Abonnement « Plaisir » : 8 spectacles

1^{re} CATÉGORIE : 128 € + 15 € adhésion = 143 €

Abonnement « Rendez-vous » : 6 spectacles

1^{re} CATÉGORIE : 114 € + 15 € adhésion = 129 €

Abonnement « Élève / Étudiant moins de 25 ans* » : 6 spectacles en grande salle

1^{re} CATÉGORIE : 30 € + 5 € adhésion scolaire = 35 €

Abonnement « Parent d'élève / Étudiant* » : 6 spectacles en grande salle

1^{re} CATÉGORIE : 60 € + 15 € adhésion = 75 €

Les tarifs réduits s'appliquent aux adhérents seuls et aux partenaires (liste des partenaires disponible sur demande). L'ouverture des portes se fait 15 minutes avant la représentation. Les places numérotées ne sont plus garanties après le début du spectacle. Les Amis du Théâtre se réservent le droit de ne pas autoriser l'accès à la salle après le début de la représentation, si cela nuit au bon déroulement du spectacle.

L'ensemble des billets et la carte de saison seront remis lors du premier spectacle choisi ou lors de l'Assemblée Générale mardi 9 octobre 2018 à 18h30 au Colisée.

FICHE D'ADHÉSION ET D'ABONNEMENT

NOM Prénom

Adresse

Code Postal Ville.....

Tél. Courriel :

Profession : Année de naissance :

Année du 1^{er} abonnement :

CHOIX DES SPECTACLES

Dates		Abonnement PASSION (10 spectacles à cocher)	Abonnement PLAISIR (8 spectacles à cocher)	Abonnement RENDEZ-VOUS (6 spectacles à cocher)
JEU 18 OCT. 18	Le paradoxe amoureux			
VEN 19 OCT. 18	Le paradoxe amoureux			
JEU 8 NOV. 18	Un rapport sur la banalité de l'amour			
VEN 9 NOV. 18	Un rapport sur la banalité de l'amour			
JEU 6 DÉC. 18	Le comte de Monte Christo			
JEU 20 DÉC. 18	Ma grammaire fait du vélo			
VEN 21 DÉC. 18	Ma grammaire fait du vélo			
JEU 10 JANV. 19	Une maison de poupée			
JEU 7 FÉV. 19	Tartuffe			
JEU 7 MARS 19	Intra Muros			
JEU 21 MARS 19	Le roman de Monsieur Molière			
JEU 11 AVRIL 19	Hugo l'interview			
VEN 12 AVRIL 19	Hugo l'interview			
JEU 16 MAI 19	Le Cid			

Remplissez le bulletin d'adhésion ci-dessus en écrivant lisiblement et en cochant les dates choisies,
puis envoyez-le accompagné du chèque à : AMIS DU THÉÂTRE - 11 AVENUE SARASATE - 64200 BIARRITZ

JEUDI 10 JANVIER 2019

Théâtre classique

Une maison de poupée



C'est Noël et la maison de poupée, où vit sous l'apparence du bonheur le couple Torvald et Nora Helmer avec leurs trois enfants, se prépare à la fête. D'autant que Monsieur va devenir directeur de banque. Mais c'est sans compter sur Krogstad, son employé, maître chanteur qui pour se venger menace de révéler le lourd secret de Nora. La maison de poupée se transforme en cage de verre, le drame bourgeois en thriller hitchcockien. Les retrouvailles avec son amie d'enfance, Madame Linde, finiront de lui ouvrir les portes de la vérité et de la liberté d'être soi-même.

DE HENRIK IBSEN

GARE DU MIDI • 20H30

Durée : 1h30

Adaptation et mise en scène : Philippe Person
Traduction : Régis Boyer - Lumière : Alexandre Dujardin
Décor : Vincent Blot
Production : SERGE PAUMIER PRODUCTION
Avec : Florence Le Corre, Nathalie Lucas,
Philippe Calvario et Philippe Person

LE MONDE.FR : « Nous avons été conquis par l'interprétation de Florence Le Corre d'une délicatesse, une justesse impressionnantes ! Cette jolie boule de cristal illumine ses partenaires, Philippe Person, excellent en maître chanteur mordant et vénéneux, Philippe Calvario à mi-chemin entre le mari m'as-tu-vu et le pauvre type et Nathalie Lucas qui joue avec finesse, l'amie réfléchie et bienveillante. [...]Quelle grâce tout de même que cette pièce dans ce monde de brutes. Quel miracle ! »
Evelyne Tran

TÉLÉRAMA : « La pièce d'Henrik Ibsen fit scandale à sa création (1879). On le comprend tant les rapports entre les sexes et la place de la femme y sont dénoncés avec vigueur. La mise en scène de Philippe Person crée des échos très contemporains. [...]Tous les comédiens sont bons, Florence Le Corre (Nora) est excellente. »
Sylviane Bernard-Gresh

RUE DU THÉÂTRE : « Une partition à quatre comédiens, menée avec un rythme et une justesse qui transforment cette histoire en une énigme où la tension monte. Le texte est maîtrisé, les dialogues sonnent vrais, les monologues aussi. L'élément dramatique majeur de cette pièce – la boîte aux lettres – est dissimulé derrière une vitre en fond de scène où est installé un micro, rehaussant l'écho dramatique des échanges qui se passent dans cet espace de la vérité. Certains instants musicaux viennent rythmer ces différents tableaux à la façon d'une adaptation cinématographique. »

18
19
OCT.

8
9
NOV.

6
DÉC.

20
21
DÉC.

10
JANV.

7
FÉVR.

7
MARS

21
MARS

11
12
AVRIL

16
MAI

18
19
OCT.

8
9
NOV.

6
DÉC.

20
21
DÉC.

10
JANV.

7
FÉVR.

7
MARS

21
MARS

11
12
AVRIL

16
MAI

Tartuffe

DE MOLIÈRE

GARE DU MIDI • 20H30

Durée : 1h30

Mise en scène : François Van Han
Création musicale et guitare : Guillaume Aufaure
Scénographie et lumières : François Van Han
Production : COMPAGNIE LE VÉLO VOLÉ
Avec : France Ducateau, Nathalie Jeannet, Hoël Le Corre, François Macherey, Matthieu Madelaine, Achille Sauloup, Laurent Suire, Maria Zachenska.

Tartuffe s'est introduit dans la famille d'Orgon, et sous couvert de Dieu, entend la diriger.

Deux camps s'opposent alors farouchement : le pour et les contres ? Le pour : Orgon, maître des lieux, qui veut tout lui donner, ses biens, sa maison, sa fille, son âme. Les contres : violemment opposés à la présence de cet homme qu'ils jugent calculateur, opportuniste, menteur et dangereux. Chacun argumente contre lui : les enfants par leur jeunesse, la servante par le bon sens, le frère par la raison...

Comme dans un film policier, la situation est grave, tendue, pleine de rebondissements. Comme dans une pièce de Molière, le traitement est satirique, drôle et les personnages hauts en couleur.

Comédie classique

JEUDEI 7 FÉVRIER 2019

LA REVUE DU SPECTACLE VIVANT : « En habits contemporains, certes, mais dans un code de jeu à l'opposé du réalisme que ce choix entraîne habituellement, «Tartuffe», la pièce corrosive de Molière, nous parvient dans une virginité nouvelle. »

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE : « Le Vélo Volé a su insuffler dans les riches vers de Molière une dose de quotidienneté, pour les rendre accessibles aux maux de notre société tout en respectant leur parfaite construction. Un pari réussi qui a permis à la pièce de conquérir de nombreuses salles ces dernier mois... Dans un décor et des costumes d'aujourd'hui les mots ont fait mouche. Le public trouve tour à tour plaisir pour les oreilles et pour les yeux. Voilà un classique dépoussiéré avec talent. »

QUEST FRANCE : « 1h30 de plaisir. Un coup de jeunesse à un grand classique. Une création vivement applaudie par une salle conquise. Une mise en scène épurée et moderne laissant place au talent des comédiens et à leur interprétation. »

LE COURRIER DE L'OUEST : « En plus du jeu talentueux des acteurs, l'indispensable mise en scène et ses effets surprenants tiennent en haleine et font rire. Une réussite ! »



JEUDI 7 MARS 2019

Intra muros

D'ALEXIS MICHALIK

GARE DU MIDI

20H30 • Durée : 1h40

Auteur et metteur en scène :

Alexis Michalik

Musique : Raphaël Charpentier

Assistante mise en scène :

Marie-Camille Soyer

Création Lumière : Arnaud Jung

Scénographie : Juliette Azzopardi

Costumes : Marion Rebmann

Production : LA PEPINIERE et ACME

Avec : Jeanne Arenes, Bernard Blancan, Alice de Lencquesaing, Paul Jeanson, Faycal Safi et le musicien Raphaël Charpentier



Après les succès retentissants de ses deux pièces, « Le Porteur d'Histoire » et « Le Cercle des Illusionnistes », jouées aux Amis du Théâtre en avril 2013 et janvier 2017 nous présentons une nouvelle pièce d'Alexis Michalik déjà récompensé de deux Molières (auteur francophone et metteur en scène de théâtre privé), du prix Beaumarchais du Figaro et du prix Jeune Théâtre de l'Académie Française. Il nous entraîne maintenant dans le milieu carcéral.

Et si Richard, un metteur en scène de théâtre décidait de donner un cours dans un établissement pénitentiaire ? Un cours pour lequel il serait assisté de Jeanne, son ex-épouse et d'Alice une jeune assistante sociale ? Et si, dans ce cours, ne s'inscrivaient que deux

détenus parmi les cent dix prisonniers de la maison centrale : Kevin (jeune de banlieue détenu depuis sept ans pour braquage avec violence) et Ange (en maison centrale depuis « deux fois quatorze ans ») ? Rien ne semble fait pour que ces cinq personnages puissent partager un moment aussi intense qu'un cours de théâtre. Et pourtant... Loin d'être une simple histoire qui chercherait à nous émouvoir sur les conditions de vie carcérale, cette pièce est basée sur une réelle expérience d'Alexis Michalik.

LE FIGARO : « "Intra Muros" qu'Alexis Michalik a écrit et mis en scène, développe magiquement une expérience de travail qu'il a vécue. Tout un art. Une très belle soirée d'humanité et de joie à partager d'urgence. »

LE PARISIEN : « Porté par cinq excellents comédiens et un musicien, ce récit contemporain est un puzzle dont on reçoit les pièces dans un astucieux et intrigant désordre. Dans la même veine que « Le Porteur », Michalik a imaginé une histoire à tiroirs. Reste à savoir ce qu'ils renferment véritablement... »

18
19
OCT.8
9
NOV.6
DÉC.20
21
DÉC.10
JANV.7
FÉVR.7
MARS21
MARS11
12
AVRIL16
MAI

18
19
OCT.

8
9
NOV.

6
DÉC.

20
21
DÉC.

10
JANV.

7
FÉVR.

7
MARS

21
MARS

11
12
AVRIL

16
MAI

Biographie

JEUDI 21 MARS 2019

Le roman de monsieur Molière

DE MIKHAIL BOULGAKOV

GARE DU MIDI • 20H30

Durée : 1h10

Adaptation et mise en scène : Ronan Rivière

Lumière : Marc Augustin-Viguière

Costumes : Corinne Rossi

Production : COLLECTIF LA VOIX DES PLUMES

Avec : Ronan Rivière, Michaël Giorno-Cohen

Au piano : Olivier Mazal

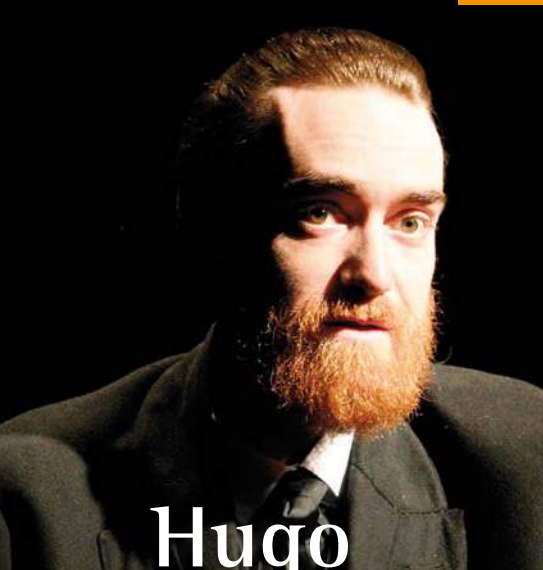
Boulgakov nous livre une vision ébouffante de la vie de Molière. Ce récit légendaire d'une troupe ballottée entre les succès et les revers est ici présenté dans une version vivante et enlevée, entrecoupée de scènes de Molière et de morceaux de Lully joués au piano. Le spectateur assiste aux débuts chaotiques de l'Illustre-Théâtre, à son ascension fulgurante, à la querelle du Tartuffe et à la fin solitaire de son chef.

« *Ce qui me plaît dans cette histoire, c'est l'aventure du directeur de troupe, à la tête de sa caravane, sillonnant les routes de France à la recherche de son public, pour le distraire et le fustiger en même temps. C'est le récit passionnant d'un groupe qui ouvre une nouvelle brèche dans l'Art : celle d'une joyeuse révolte* ». (Ronan Rivière).

LE MONDE.FR : « Avec une belle énergie et la simplicité due au rang de tous les artistes, Ronan Rivière fait cavalier les spectateurs de plain-pied avec le saltimbanque en offrant de Molière un portrait terriblement attachant et surtout très vivant. Lui-même interprète ardemment Boulgakov et Molière, tandis que Michaël Cohen incarne une cavalcade de personnages avec une aisance stupéfiante et cerise sur le gâteau, nous pouvons goûter quelques airs de Lully dispersés au piano par Olivier Mazal. Un spectacle comme une lettre d'amour envoyée à Molière, elle étourdit le cœur de tout le public. »



JEUDI 11 ET VENDREDI 12 AVRIL 2019



Hugo l'interview

DE YVES-POL DENIELOU

LE COLISÉE • 20H30

Durée : 1h05

Mise en scène : Charlotte Herbeau

Production : MERCI LA PROD COMPAGNIE

Avec : Yves-Pol Deniélou

Et si l'esprit de Victor Hugo nous rendait
E_{visite} ?

Interrogé par une journaliste de radio, Victor Hugo répond sans détour et se dévoile. Des propos émouvants ou ironiques, d'une stupéfiante modernité, tirés d'œuvres peu connues, dont « Choses vues », préface de « Marie Tudor », « William Shakespeare » et notamment son journal.

Littérature, politique, religion : des réponses sans langue de bois qui exhortent à la liberté. Utiliser les textes de Victor Hugo par le prisme du romantisme soutenant des idées républicaines de liberté, laïcité et défense des plus faibles, pour commenter l'actualité contemporaine : un pari incroyable et réussi.

LA PROVENCE : « Victor Hugo est en scène et répond à une interview. C'est une belle idée que l'auteur-comédien Yves-Pol Deniélou a saisi pour faire revivre un de nos plus grands auteurs. On revoit des instantanés de l'existence d'Hugo à travers ses textes. La politique, le rapport aux femmes, l'engagement social, la littérature, l'exil... remontent à la surface avec comme maître-mot la liberté. Hugo en profite pour s'expliquer sur ses diverses orientations politiques, non sans trouver un écho dans notre actualité. Dans une mise en scène des plus sobres, le comédien incarne véritablement l'auteur des Misérables. Il est souvent périlleux de faire parler les morts, mais le défi est ici relevé avec une belle humilité, au service de celui qui voulait être Chateaubriand sinon rien... Hugo l'Interview est un spectacle intelligent, dont on ressort heureux et grandi. »

L'ENVOLEE CULTURELLE : « Yves-Pol Deniélou, mis en scène par Charlotte Herbeau, redonne vie à Victor Hugo... Si Hugo l'Interview peut paraître, de prime abord, être encore une tentative de donner à un écrivain des propos qu'il n'a pas eus et une façon de détourner son aura pour lui faire dire ce qu'on pense, il faut reconnaître que la promesse est toute autre. Ici, les deux comparses de Merci La Prod Compagnie proposent d'utiliser les textes de Victor Hugo lui-même pour répondre sur l'actualité contemporaine. Alors laissez-vous happer par la voix du plus grand des auteurs romantiques français !... Ici, toutes les thématiques sont abordées, il répond aussi bien aux questions sur la religion que sur ses amours et la littérature. »

18
19
OCT.

8
9
NOV.

6
DÉC.

20
21
DÉC.

10
JANV.

7
FÉVR.

7
MARS

21
MARS

11
12
AVRIL

16
MAI

JEUDI 16 MAI 2019

Le Cid

DE PIERRE CORNEILLE

GARE DU MIDI • 20H30

Durée : 1h40

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre
Assistant à la mise en scène : Nicolas Leguyader
Combats : Christophe Mie
Costumes : Virginie Houdinière
Décors : Frank Viscardi
Musique : Petr Ruzicka
Production : ATELIER THÉÂTRE ACTUEL-LABEL
THÉÂTRE & CIE
Compagnie : LE GRENIER DE BABOUCHKA
Avec : Stéphane Dauch, Johann Dionnet ou Edouard Rouland, Manon Gilbert Kamel Isker ou Thibault Pinson, Didier Lafaye ou Alex Bonstein, Charlotte Matzneff ou Flore Vannier-Moreau, Christophe Mie, Sophie Reynaud, Yves Roux, Mona Thanaïl
Et les musiciens :
Petr Ruzicka ou Aramis Monroy, Tonio Matias.

Chimène et Rodrigue s'aiment d'un amour fou. Cependant, une querelle de leurs pères ruine leur espoir de mariage. Pour sauver l'honneur de sa famille, Rodrigue doit venger son père et donc tue le père de Chimène. Bien que toujours amoureuse, Chimène doit à son tour défendre son honneur en réclamant à Don Fernand, roi de Castille, la tête de son amant. La situation semble désespérée mais Rodrigue obtient la faveur du roi en sauvant le royaume de l'invasion de leurs ennemis : les Maures...

Tragi-comédie classique

LE PARISIEN : « Rendre les alexandrins de Corneille accessibles à tous et notamment aux collégiens, c'est la prouesse de Jean-Philippe Daguerre qui met en scène avec beaucoup de rythme "Le Cid" au Ranelagh [...] Mis en musique par Petr Ruzicka qui joue du violon sur scène avec Antonio Matias qui alterne accordéon et guitare, le spectacle bénéficie aussi pour les scènes de cape et d'épée, de l'expertise du maître d'armes Christophe Mie. » Philippe Baverel

TÉLÉRAMA : « Si les héros de la tragi-comédie de Pierre Corneille se débattent et se déchirent, la mise en scène de Jean-Philippe Daguerre réussit à introduire par touches les respirations d'un jeu comique, qui s'illustre dans le rôle du roi, petit tyran en costume, juché sur les hauteurs de son pouvoir, s'exprimant avec la coquetterie d'un défaut de prononciation. Les comédiens manient l'alexandrin avec un naturel confondant et se lancent avec ardeur dans les tirades de ce beau texte. "À vaincre sans péril, on triomphe sans gloire." À voir et à apprécier avec les plus grands. » Françoise Sabatier-Morel

FIGAROSCOPE : « Par une mise en scène inhabituelle, Jean-Philippe Daguerre réveille la pièce pour le plus grand plaisir du spectateur. [...] Tout en respectant le texte, les comédiens du Grenier de Babouchka ont une diction remarquable, les alexandrins sont déclamés avec une grande justesse. À recommander ! » Sophie Béguerie

PARISCOPE : « La compagnie Le Grenier de Babouchka est spécialisée dans l'adaptation du répertoire classique. Habitué à monter les pièces de Molière, Jean-Philippe Daguerre nous avait régales l'an dernier avec la comédie héroïque et romantique d'Edmond Rostand *Cyrano de Bergerac*. Cette saison, le metteur en scène s'attaque à un autre monument du théâtre français, *Le Cid* de Pierre Corneille. On retrouve dans cette transposition les ingrédients qui ont fait le succès de ses précédentes créations : des comédiens généreux, des musiciens talentueux, des costumes de belle facture, de la fougue et des combats. Vos enfants ne vous diront plus que le théâtre classique est ennuyeux ! »



DATE	TITRE	COMPAGNIE / PRODUCTION
18-19 OCTOBRE 18	Le paradoxe amoureux	Compagnie Philippe Person
8-9 NOVEMBRE 18	Un rapport sur la banalité de l'amour	Compagnie Caravague
6 DÉCEMBRE 18	Le comte de Monte-Cristo	Compagnie Les Âmes Libres
20-21 DÉCEMBRE 18	Ma grammaire fait du vélo	L'impertinente et DSCP
10 JANVIER 19	Une maison de poupée	Serge Paumier Production
7 FÉVRIER 19	Tartuffe	Compagnie le Vélo Volé
7 MARS 19	Intra muros	La Pépinière et Acme
21 MARS 19	Le Roman de Monsieur Molière	Collectif la Voix des Plumes
11-12 AVRIL 19	Hugo l'interview	Merci la Prod Compagnie
JEU 16 MAI 19	Le Cid	Prod. Atelier Théâtre Actuel-Label Théâtre & Cie C ^{ie} Le Grenier de Babouchka

LES AMIS DU THÉÂTRE DE LA CÔTE BASQUE

11 AVENUE SARASATE
64200 BIARRITZ
06 20 92 04 97
05 59 24 90 27
atpbiarritz@gmail.com

POINTS DE VENTE

BIARRITZ TOURISME (Javalquinto)
05 59 22 44 66 / www.biarritz.fr

OFFICE DE TOURISME ANGLET
05 59 03 77 01 / www.anglet-tourisme.com

ELKAR MEGADENDA, BAYONNE

