

PROGRAMME
2021/2022
BIARRITZ



AMIS DU
THEATRE
de la côte basque





RETROUVEZ LES AMIS DU THÉÂTRE DE LA CÔTE BASQUE SUR INTERNET :
www.amis-theatre-biarritz.com



Notre site, mis à jour régulièrement, vous donne toutes les dernières informations de l'association. Il vous permet aussi de consulter notre bulletin d'informations « Apartés ».

CRÉDIT PHOTOS : Bérénice 34-44 : Cie du Belvedere 99 / La chute : Steph Laurent / Aime comme marquise : Jean Bernard Vincens / Les filles aux mains jaunes : Fabienne Rappeneau / Elephant man : Francis Mazurek, Brigitte Boitelle / Le petit coiffeur : Fabienne Rappeneau / Le dindon : Antony Magnier / Roméo et Juliette : Philippe Hanula / 24 heures de la vie d'une femme : Corentin Masson / Et si on ne se mentait plus ? : Fabienne Rappeneau / L'école des femmes : Théâtre du Petit monde.



CHERS AMIS, CHERS ADHÉRENTS,

À l'heure où nous écrivons cet éditorial, cette épidémie qui a bouleversé nos vies n'est pas encore vaincue. À notre niveau, simples complices des saltimbanques que nous aimons tous, notre action sera de continuer à vous proposer de renouer ce lien social indispensable dans une salle de théâtre. Nous revoici donc pour la 56^e saison de l'association. Votre fidélité et celle de nos partenaires nous ont permis de continuer notre activité. Et donc, comme nous l'avions espéré l'an dernier, nous pouvons exceptionnellement vous proposer un onzième spectacle pour cette saison, spectacle qui sera offert pour ceux ou celles d'entre vous qui retiendront un abonnement passion, sans aucune augmentation de prix pour la saison.

Nous nous sommes attachés dans cette programmation à vous proposer à nouveau autant que possible soit des pièces qui ont été annulées lors des deux dernières saisons, soit les nouveaux spectacles des compagnies dont les pièces n'ont pu être présentées, marquant ainsi notre partenariat avec les acteurs culturels durement touchés.

Ainsi vous pourrez retrouver :

Aime comme Marquise, autour de Thérèse du Parc, muse de Molière et Corneille, **Les filles aux mains jaunes**, sur la lutte pour l'émancipation des femmes durant la Grande Guerre, **Et si on ne se mentait plus ?**, brillante comédie sur l'amitié d'un groupe d'artistes du 19^e siècle ou pour finir la saison **L'école des femmes**, de Molière, avec la mise en scène dynamique et musicale du théâtre du Petit Monde.

De même, **Elephant Man** est la nouvelle création du Théâtre du Midi, qui devait nous présenter « Cour Nord » et « Romeo et Juliette », spectacle mis en scène par Manon Montel (« Les Misérables », saison 2019-2020).

Mais notre saison fait aussi la place à des grands classiques de la littérature, tels **La chute** d'Albert Camus ou **24h de la vie d'une femme**, de Stefan Zweig, à des moments de pur divertissement **Le Dindon** de Feydeau, par la Compagnie Viva, ou une adaptation d'un texte contemporain **Bérénice 34-44**, autour de la passion du théâtre.

Nous ne pouvions manquer de retrouver le Grenier de Babouchka, au travers de la dernière pièce de Jean-Philippe Daguerra (« Adieu Monsieur Haffmann » aux nombreux Molières), intitulée **Le petit coiffeur**.

N'hésitez pas à vous abonner et invitez vos amis à faire comme vous ! Grâce à vous, notre association avait atteint plus de 600 abonnés. Les séances au Colisée sont toujours complètes, nous refusons des spectateurs et la priorité est, bien sûr, donnée aux abonnés. En vous abonnant vous bénéficierez des meilleurs tarifs et des meilleures conditions de placement, et vous ne risquerez pas de manquer par inadvertance ces rendez-vous culturels et conviviaux. Nous vous proposons, trois formules d'abonnement : 6, 8 ou 11 spectacles, sans augmentation de tarif par rapport aux saisons passées. Vous pouvez trouver notre programme avec son bulletin d'abonnement sur notre site internet : www.amis-theatre-biarritz.com ou sur demande par téléphone : 06 20 92 04 97 ou e-mail : atpbiarritz@gmail.com, il vous sera envoyé par la poste.

Que vive le Théâtre !

Gabriel Nedelcu, Président des ATP de la Côte Basque

Les Amis du Théâtre de la Côte Basque est une association loi 1901 qui bénéficie du soutien des collectivités publiques. Elle est aidée aussi grandement par les commerçants de l'agglomération qui acceptent les affiches des spectacles ou font des dons pour l'accueil des comédiens. Elle tient particulièrement à remercier la Maison Henriët dont les cadeaux laissent toujours un merveilleux souvenir aux équipes artistiques.

JEUDI 14 ET VENDREDI 15 OCTOBRE 2021

Drame

BÉRÉNICE 34-44

COLISÉE, 20H30
DURÉE : 1H10**D'APRÈS LE ROMAN**
D'ISABELLE STIBBE
ADAPTÉ ET INTERPRÉTÉ PAR :
VIOLETTE ERHART
MISE EN SCÈNE :
PIERRE-OLIVIER SCOTTO
COSTUMES : CLAIRE DJEMAH
PRODUCTION :
LA COMPAGNIE
DU BELVÉDÈRE 99**LICRA :** « La pièce est admirablement jouée par la jeune comédienne, Violette Erhart, qui interprète avec talent et maturité plusieurs personnages du roman, passant d'un espace à l'autre ; une musique aux accents yiddish accompagne discrètement les différents moments menant à la fin tragique de 1944. »
Georges Bouanha**LA TERRASSE :** « Le premier roman de notre collègue Isabelle Stibbe, porté à la scène par Pierre-Olivier Scotto, brosse le portrait d'une jeune femme juive, sociétaire de la Comédie-Française, rattrapée par la cruauté de l'Histoire... Avec un sens du suspense captivant, le portrait dépeint l'irruption de la folie nazie et des bassesses humaines dans ce destin de femme vénérant le théâtre. »
Agnès Santi**BULLES DE CULTURE :** « Un grand moment de théâtre émouvant aux larmes, bouleversant de vérité. A ne pas manquer autant pour découvrir cette page méconnue de l'histoire de cette grande maison que pour l'interprétation de Violette Erhart à la perfection de son art. »

Dans cette période sombre de l'Occupation, nous découvrons les ambiguïtés de la Comédie Française et de ses membres. Adapté du roman éponyme d'Isabelle Stibbe, ce spectacle mêle intimement fiction et réalité.

1934, Bérénice Kapelouchnik est une adolescente juive passionnée de théâtre. Contre la volonté de son père, elle rentre au conservatoire puis à la Comédie Française où elle accède à la gloire. La guerre éclate. Tous les juifs doivent être expulsés de la Maison de Molière. Ce « seule en scène » retrace la vie de cette comédienne qui reniera son identité pour pouvoir continuer à jouer. Mais dénoncée et expulsée, Bérénice revendique alors plus que jamais sa judéité, rentre dans la résistance et se retrouve ainsi face à sa propre tragédie.

JEUDI 18 ET VENDREDI 19 NOVEMBRE 2021

Pièce - ballet

LA CHUTE

La Chute, inspirée du court roman d'Albert Camus publié en 1956, est une pièce-ballet sur le thème de la culpabilité, l'inaction et ses conséquences profondes.

Dans un bar d'Amsterdam, un nommé Clamence (André Nerman) se confie à un interlocuteur inconnu et relate un non-acte, suivi d'un acte, qui l'obsède depuis plus d'une décennie. Traversant le Pont des Arts une nuit en rentrant chez lui, Clamence aperçoit une jeune femme (Nicola Ayoub) penchée au-dessus de la Seine. Manquant de courage ou de volonté pour tenter de la secourir, Clamence passe outre et entend, du bout du pont, le claquement d'un plongeon, suivi de cris. La chute de la jeune fille va hanter la vie de Clamence, autrefois bon vivant dont la vie était couverte de succès, de conquêtes et de gloire, et son obsession entraînera la chute de l'ensemble de son existence - obsession manifestée par de fugaces apparitions de la jeune fille du pont, interprétée par Nicola Ayoub dont les danses, parfois aigres-douces, parfois lancinantes, toujours envoûtantes, s'accordent à merveille avec le tumulte de la vie intérieure d'un homme qui touche le fond de l'abîme. André Nerman habite le personnage de Clamence avec une gamme d'émotions qui va de la tendresse à la violence avec grande subtilité.

COLISÉE, 20H30
DURÉE : 1H05**D'ALBERT CAMUS**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE :
ANDRÉ NERMAN
COLLABORATION ARTISTIQUE -
SCÉNOGRAPHIE :
STÉPHANIE LAURENT
LUMIÈRES : JACQUES DUVERGE
CHORÉGRAPHIE : NICOLA AYOUB
MUSIQUE : FRANCIS COURTOT
ASSISTANTES À LA MISE EN SCÈNE :
ALICE DELARUE ET MARIE MEUNANT
PRODUCTION : CARAVAGUE
AVEC : ANDRÉ NERMAN,
NICOLA AYOUB**ABIGAIL PADGETT**
REVIEWS - THEATER : « Cette adaptation inspirée d'André Nerman est à l'image de sa stature d'acteur accompli dans le monde du théâtre français. Nicola Ayoub, telle une petite fille aux grands yeux écarquillés, sert de fil à la trame de Nerman dans La Chute, Une présence muette, fluide, avec une palette d'émotions allant du sordide au drame, jouant avec le message de la pièce qui l'anéantit en même temps. »**ELIO ZARMATI :** « Cette version de «La Chute» est un grand hommage à l'œuvre d'Albert Camus et continuera à hanter les spectateurs longtemps après la fin de la représentation. »

JEUDI 9 DÉCEMBRE 2021

Comédie dramatique

AIME COMME MARQUISE

GARE DU MIDI, 20H30
DURÉE : 1H35**DE PHILIPPE FROGET****MISE EN SCÈNE : CHLOÉ FROGET****ET LOUIZA BENTOURI****LUMIÈRES : DAMIEN PERAY****SCÉNOGRAPHIE : CHLOÉ FROGET****COSTUMES : VIOLLAINE****DE MERTEUIL****MUSIQUES ORIGINALES :****CHRISTOPHE CHARRIER****DÉCORS : JEAN-YVES****PERRUCHON / PHOTOS :****JEAN BERNARD VINCENS****PRODUCTION : LE JEU DU****HASARD ET ATELIER THÉÂTRE****ACTUEL AVEC LE SOUTIEN DU****THÉÂTRE NOUVELLE-FRANCE****ET DU THÉÂTRE LE MAS****AVEC : AURÉLIE NOBLESSE,****XAVIER GIRARD, CHRISTOPHE****CHARRIER, CHLOÉ FROGET**

VAUCLUSE MATIN : « Les quatre comédiens sont remarquables de justesse dans le rôle d'une dizaine de personnages. Spectacle très rythmé qui tient en haleine le public avec de nombreux moments humoristiques. Un magnifique témoignage aussi sur les femmes. » Jean-Dominique Rega

THÉÂTRE PASSION : « Une mise en scène créative, qui donne envie d'aller au théâtre, ce théâtre populaire, de tréteaux, qui touche au cœur et à l'esprit. On s'amuse, on rit, on est ému. L'interprétation est de haut niveau, ils ont du succès, bravo c'est largement mérité. »

COUP DE THÉÂTRE : « Aime comme Marquise nous invite à découvrir la vie au temps de Molière, les querelles au sein de sa troupe comme dans le monde des Lettres, la cour du roi Louis XIV et ses distractions avec un incroyable savoir-faire et un étonnant talent. Une pépite du festival à découvrir assurément. »

L'incroyable destin de Thérèse du Parc, dite Marquise. Marquise se prépare à jouer Andromaque de Racine, lorsque le lieutenant général de la police entre dans sa loge pour l'interroger, sur ordre du Roi... Dès lors, cette enquête nous dévoile l'extraordinaire parcours de cette fille du peuple qui a fasciné les hommes les plus illustres de son temps : Molière, Corneille, Racine, La Fontaine, d'Artagnan ou encore Louis XIV ! Un texte hybride, en alexandrins et en prose, nous entraînant de Pézenas à Rouen, puis du Louvre au château de Vaux-Le-Vicomte, où l'interrogatoire se poursuit...

« Aime comme Marquise a cela d'extraordinaire qu'il nous met, à la fois, face à une époque captivante, à un destin inattendu et à un questionnement déconcertant. J'aime la pluralité de lectures qu'offre cette pièce. Chacun est libre de s'attacher à ce qui le passionne, l'intrigue ou l'émeut le plus. » (Chloé Froget)

JEUDI 6 JANVIER 2022

Chronique sociale et historique

LES FILLES AUX MAINS JAUNES

Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement au début du XX^e siècle. Quatre ouvrières, d'horizons différents qui, face à l'absence des hommes, vont devoir se confronter au monde du travail et subir l'injustice réservée aux femmes. Mais dans cet univers pourtant effrayant, émergent l'échange, la solidarité, l'amitié, la possibilité d'avoir une opinion. Le parcours libertaire de Louise, journaliste militante chez les suffragistes, va questionner chacune de ses amies, et leur proposer une nouvelle vision de la Femme : indépendante et libre. Grâce à leur courage, elles vont s'unir et participer au long combat des femmes pour l'égalité : à travail égal salaire égal !

« En interrogeant la naissance du féminisme cette pièce nous plonge au cœur des questions, toujours actuelles, de l'égalité entre les sexes [...] et de la liberté. Revenir sur notre histoire, pour éclairer notre actualité, nous interroger sur nous-mêmes et sur la société que nous produisons, car à travers le combat résolument humaniste qu'ont mené ces femmes, nous réalisons qu'un peu plus de cent ans plus tard, il est toujours le nôtre. » (Johanna Boyé)

**GARE DU MIDI, 20H30**
DURÉE : 1H30**DE MICHEL BELLIER****MISE EN SCÈNE : JOHANNA BOYÉ****ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE :****LUVIA PASSANITI****LUMIÈRES : CYRIL MANETTA****CHORÉGRAPHIES : JOHAN NUS****VIDÉO : LORAN PERRIN****COSTUME : MARION REBMANN****UNIVERS SONORE :****MEHDI BOURAYOU****SCÉNOGRAPHIE : OLIVIER PROST****PRODUCTION : ATELIER THÉÂTRE****ACTUEL, ZD PRODUCTIONS,****SESAM' PROD, LA COMPAGNIE****DES SANS CHAPITEAU FIXE ET****HYPERACTIF CRÉATIONS****AVEC : BRIGITTE FAURE,****ANNA MIHALCEA, PAMELA****RAVASSARD, ELISABETH VENTURA****OBUSSETTES ET SUFFRAGETTES :****LES PRÉMICES DU FÉMINISME.**

LE PARISIEN : « Les Filles aux mains jaunes : galvanisant ! Par sa mise en scène dynamique, Johanna Boyé accompagne idéalement le souffle qui naît de cette histoire d'émancipation. »

COUP DE THÉÂTRE : « Les Filles aux mains jaunes est une pièce puissante sur la naissance du féminisme, le pouvoir de l'engagement et la force de l'action. Le texte de Michel Bellier est magistral. La mise en scène de Johanna Boyé est sobre et efficace dans un décor modulable fort ingénieux. [...] De la première scène au baisser de rideau, nous sommes aux côtés de ces femmes. Nous partageons leurs espoirs, leurs joies, leurs peines, leurs espérances. Avec elles, on trime avec nos mains, on pleure, on espère, on se réjouit, on vit le texte à plein cœur. »

JEUDI 27, VENDREDI 28 JANVIER 2022

Drame d'après un fait réel

ELEPHANT MAN

LE COLISÉE, 20H30
DURÉE : 1H15**D'ANTOINE CHALARD****TEXTE ET MISE EN SCÈNE :****ANTOINE CHALARD****COSTUMES : MARIE VERNHES****MASQUES : GALINA MOLOTOV****LUMIÈRES : JUDEX BOYER,****FABRICELEGROS****AFFICHE : JULIEN GUIGNANS****PHOTOS : CHRISTIAN DELCAMBRE,****BRIGITTE BOITELLE, GILBERT****VANBIERVLIE, FRANCIS MAZUREK****PRODUCTION : LE THÉÂTRE DU****MIDI ET LA COMPAGNIE DE LÉ LA****AVEC : CLÉMENTINE YELNIK,****ANTOINE CHALARD, FLORENT****MALBURET****LE CANARD ENCHAÎNÉ :**

« Les comédiens réussissent à nous émouvoir simplement et avec tact. Une piqûre de rappel sur notre propension à traiter comme des sous-hommes ceux qui ne nous ressemblent pas. »

FRANCE-BLEU : « Une vision très tendre et très pudique, un éloge de l'amitié et de la beauté de l'humanité. »

BOÎTE À CULTURE : « Un message universel de tolérance, des comédiens qui incarnent leurs personnages avec beaucoup d'émotion et de conviction, un Elephant Man philosophe drôle qui ne déborde jamais dans le pathos. »

ADHOCVERBIS.COM : « On est pris à la gorge. Les émotions se bousculent. Chaque mot, chaque geste, chaque rai de lumière, objet ou pièce de costume est habité par l'émotion. »



Londres 1884. L'engouement de la population pour les monstres est à son apogée. Le plus célèbre d'entre eux est sans doute Joseph Merrick, alias Elephant Man, exhibé comme une bête dans les foires pour ses difformités incroyables. Sa rencontre avec le docteur Treves, éminent professeur à l'université de médecine, va lui redonner la force de vivre, bouleverser les certitudes du docteur et changer le regard de toute la haute société.

À l'encontre du film de David Lynch, ce spectacle, étonnamment positif, est un hymne à l'amour et à l'amitié entre les êtres, un éloge de la beauté de notre humanité dans toutes ses formes et ses différences.

DEVENIR AMIS DU THÉÂTRE...

L'ATP DE LA CÔTE BASQUE QU'EST CE QUE C'EST ?

L'ATP de la Côte Basque est une association membre de la Fédération Nationale des Associations de Théâtre Populaire. Créée en 1966, par un groupe de passionnés désireux d'amener des nouveaux publics au théâtre, elle continue 50 ans après de proposer des spectacles variés, pour tous. L'association est soutenue par les pouvoirs publics et notamment la Ville de Biarritz.

POURQUOI ADHÉRER ?

Adhérer c'est marquer son appartenance à notre association et soutenir ainsi la proposition de Théâtre pour tous ; c'est rejoindre une association vivante et conviviale qui fonctionne grâce au bénévolat, au militantisme, et à l'envie de faire partager et connaître le Théâtre sous toutes ses formes. C'est aussi être informé de toutes les activités des ATP et de ses moments conviviaux.

POURQUOI S'ABONNER ?

Pour bénéficier des meilleures places garanties, pour faire de sérieuses économies, pour pouvoir payer en plusieurs fois, pour s'inciter à découvrir de nouvelles choses.

COMMENT S'ABONNER ?

En remplissant le bulletin d'adhésion, en écrivant lisiblement et en cochant les dates choisies et en envoyant le chèque à l'adresse des Amis du Théâtre (voir au dos).

LES FORMULES D'ABONNEMENT

Des formules souples : 6, 8 ou 11 spectacles. Les meilleures places pour les abonnés : tous les abonnés seront placés en première catégorie pour les spectacles à la Gare du Midi. Le placement au Colisée est libre.

ET POUR LES PLUS JEUNES ET LEURS PARENTS !

L'abonnement jeune et l'abonnement parent. Un abonnement élève (collégien-lycéen-étudiant de moins de 25 ans)

est proposé. C'est un abonnement de 6 spectacles à la Gare du Midi au prix de 35€ (adhésion incluse).

Afin de favoriser le théâtre en famille, le même abonnement, avec le même choix de spectacles est proposé aux parents (deux adultes maximum) au prix de 75€ (adhésion incluse). Se renseigner directement auprès des Amis du Théâtre ou auprès du professeur relais de l'établissement (si déterminé).

THÉÂTRE EN FAMILLE

Pour ceux qui ne souhaitent pas s'abonner : un enfant scolarisé dans un établissement du département bénéficie d'un tarif à 9€ et l'adulte (2 maximum) qui l'accompagne bénéficie d'un tarif à 12€.

PERMISSION DE MINUIT

Les Amis du Théâtre sont partenaires de l'opération mise en place par Biarritz Culture (un élève biarrot et un ou deux adultes qui l'accompagnent bénéficient du tarif « Découverte » sur présentation de la carte).

FICHE D'ADHÉSION ET D'ABONNEMENT

NOM Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Tél..... Courriel :

Profession : Année de naissance :

Année du 1^{er} abonnement :

CHOIX DES SPECTACLES

Dates		Abonnement PASSION (11 spectacles à cocher)	Abonnement PLAISIR (8 spectacles à cocher)	Abonnement RENDEZ-VOUS (6 spectacles à cocher)
JEU 14 OCT. 21	Bérénice 34-44			
VEN 15 OCT. 21	Bérénice 34-44			
JEU 18 NOV. 21	La chute			
VEN 19 NOV. 21	La chute			
JEU 9 DÉC. 21	Aime comme marquise			
JEU 6 JAN. 22	Les filles aux mains jaunes			
JEU 27 JAN. 22	Elephant man			
VEN 28 JAN. 22	Elephant man			
JEU 10 FÉV. 22	Le petit coiffeur			
JEU 17 MARS 22	Le dindon			
JEU 7 AVR. 22	Roméo et Juliette			
JEU 28 AVR. 22	24 heures de la vie d'une femme			
VEN 29 AVR. 22	24 heures de la vie d'une femme			
JEU 5 MAI 22	Et si on ne se mentait plus ?			
JEU 19 MAI 22	L'école des femmes			

Remplissez le bulletin d'adhésion ci-dessus en écrivant lisiblement et en cochant les dates choisies, puis envoyez-le accompagné du chèque à : AMIS DU THÉÂTRE - 11 AVENUE SARASATE - 64200 BIARRITZ

TARIFS AU GUICHET

GARE DU MIDI

	1 ^{re} CAT.	2 ^e CAT.
TARIF PLEIN	33 €	30 €
TARIF RÉDUIT	28 €	24 €
TARIF ABONNÉ (par spectacle en plus de l'abonnement)	19 €	19 €

LE COLISÉE

TARIF PLEIN	22 €
TARIF RÉDUIT	19 €
TARIF ABONNÉ	17 €

TARIFS SPÉCIAUX

TARIF THÉÂTRE EN FAMILLE (voir modalités page 9) . . .	12 €
TARIF DÉCOUVERTE (moins de 30 ans, chômeurs, bénéficiaires du RMI)	9 €

FORMULES & TARIFS ABONNEMENTS

ABONNEMENT « PASSION » : 11 SPECTACLES

1^{re} CATÉGORIE : 143 € + 15 € adhésion = 158 €

ABONNEMENT « PLAISIR » : 8 SPECTACLES

1^{re} CATÉGORIE : 128 € + 15 € adhésion = 143 €

ABONNEMENT « RENDEZ-VOUS » : 6 SPECTACLES

1^{re} CATÉGORIE : 114 € + 15 € adhésion = 129 €

ABONNEMENT « ÉLÈVE / ÉTUDIANT MOINS DE 25 ANS* » :

6 SPECTACLES EN GRANDE SALLE

1^{re} CATÉGORIE : 30 € + 5 € adhésion scolaire = 35 €

ABONNEMENT « PARENT D'ÉLÈVE / ÉTUDIANT* » : 6 SPECTACLES EN GRANDE SALLE

1^{re} CATÉGORIE : 60 € + 15 € adhésion = 75 €

Les tarifs réduits s'appliquent aux adhérents seuls et aux partenaires (liste des partenaires disponible sur demande). L'ouverture des portes se fait 15 minutes avant la représentation. Les places numérotées ne sont plus garanties après le début du spectacle. Les Amis du Théâtre se réservent le droit de ne pas autoriser l'accès à la salle après le début de la représentation, si cela nuit au bon déroulement du spectacle.

L'ensemble des billets et la carte de saison seront remis lors du premier spectacle choisi ou lors de l'Assemblée Générale mardi 5 octobre 2021 à 18h30 au Colisée.

FICHE D'ADHÉSION ET D'ABONNEMENT

NOM Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Tél..... Courriel :

Profession : Année de naissance :

Année du 1^{er} abonnement :

CHOIX DES SPECTACLES

Dates		Abonnement PASSION (11 spectacles à cocher)	Abonnement PLAISIR (8 spectacles à cocher)	Abonnement RENDEZ-VOUS (6 spectacles à cocher)
JEU 14 OCT. 21	Bérénice 34-44			
VEN 15 OCT. 21	Bérénice 34-44			
JEU 18 NOV. 21	La chute			
VEN 19 NOV. 21	La chute			
JEU 9 DÉC. 21	Aime comme marquise			
JEU 6 JAN. 22	Les filles aux mains jaunes			
JEU 27 JAN. 22	Elephant man			
VEN 28 JAN. 22	Elephant man			
JEU 10 FÉV. 22	Le petit coiffeur			
JEU 17 MARS 22	Le dindon			
JEU 7 AVR. 22	Roméo et Juliette			
JEU 28 AVR. 22	24 heures de la vie d'une femme			
VEN 29 AVR. 22	24 heures de la vie d'une femme			
JEU 5 MAI 22	Et si on ne se mentait plus ?			
JEU 19 MAI 22	L'école des femmes			

Remplissez le bulletin d'adhésion ci-dessus en écrivant lisiblement et en cochant les dates choisies, puis envoyez-le accompagné du chèque à : AMIS DU THÉÂTRE - 11 AVENUE SARASATE - 64200 BIARRITZ

JEUDI 10 FÉVRIER 2022

Comédie dramatique

LE PETIT COIFFEUR

Après *Adieu Monsieur Haffmann* qui a recueilli vos meilleurs suffrages lors d'une précédente programmation. Jean-Philippe Daguerre nous replonge aux premiers jours de la Libération. Une période troublée qu'il aborde avec une histoire pleine d'humanité et de personnages complexes, sans manichéisme. Celle de Pierre, ce petit coiffeur obligé de tondre des femmes à Chartres en août 1944. Jean-Philippe Daguerre a façonné autour de lui des personnages forts, paradoxaux et touchants, bousculés par le destin en marche. Un récit puissant qu'il sait éclairer d'une petite touche de poésie et de douceur.

**GARE DU MIDI,
20H30
DURÉE : 1H20
DE JEAN-PHILIPPE
DAGUERRE**

MISE EN SCÈNE :
JEAN-PHILIPPE DAGUERRE
ASSISTANT MISE EN SCÈNE :
HERVÉ HAINE
DÉCORS : JULIETTE AZZOPARDI
COSTUMES : ALAIN BLANCHOT
LUMIÈRES : MOÏSE HILL
MUSIQUES : HERVÉ HAINE
CHORÉGRAPHIES :
FLORENTINE HOUDINIÈRE
PRODUCTION : ATELIER THEATRE
ACTUEL EN COPRODUCTION AVEC :
LE THÉÂTRE RIVE GAUCHE, LE
GRENIER DE BABOUSHKA, YDB,
ACME, ROMEO DRIVE PRODUCTIONS
ET ZD PRODUCTIONS
AVEC : BRIGITTE FAURE,
CHARLOTTE MATZNEFF,
FÉLIX BEAUPÉRIN,
ARNAUD DUPONT,
ROMAIN LAGARDE



L'HUMANITÉ : « Jean-Philippe Daguerre compose avec sensibilité l'histoire d'une famille de Chartres au sortir de la guerre, sur fond d'idéaux de la Résistance et de trahisons. Dans cette famille où l'on se revendique communiste sans en faire une gloriole mais plutôt comme étant un état naturel, il s'agit, comme dit Jean-Philippe Daguerre, "de ne pas sombrer dans tous les pièges démagogiques qui guettent sans cesse la route de qui se risque à arpenter un sujet comme celui-là". Et force est de constater que ce Petit Coiffeur se tire remarquablement bien d'affaires. Sans couper les cheveux en quatre non plus. Du bel artisanat, en somme. »

LE PARISIEN : « La nouvelle pépite de Daguerre. Ce qui se joue rebat les cartes de la moralité, du mensonge et de la vérité, des choix à opérer, ou pas. À quel sacrifice serions-nous prêts ? Pour qui ? Impliquer le spectateur émotionnellement, l'interroger intimement, c'est bien l'un des talents du conteur Daguerre dont on commence à cerner l'univers : un réel, avec juste ce qu'il faut de décalage et de légèreté pour se laisser embarquer sans peine. Et bouleverser. »

JEUDI 17 MARS 2022

Vaudeville

LE DINDON

**GARE DU MIDI,
20H30
DURÉE : 1H30****DE GEORGES FEYDEAU****MISE EN SCÈNE, ADAPTA-
TION ET SCÉNOGRAPHIE :****ANTHONY MAGNIER
ASSISTANTE À LA MISE
EN SCÈNE : CÉCILE MATHIEU
COSTUMES :****MÉLISANDRE DE SERRES
LUMIÈRES : STÉPHANE BALNY
PRODUCTION : COMPAGNIE VIVA
AVEC EN ALTERNANCE :
DELPHINE COGNIARD,
GUILLAUME COLIGNON,
MIKAEL FASULO, MAGALI
GENOUD, VANESSA KOUTSEFF,
MARIE LE CAM, ANTHONY
MAGNIER, SANDRINE
MOALIGON, XAVIER MARTEL,
LAURENT PAOLINI, JULIEN
RENON, VICTORIE ROBERT,
AUDREY SOURDIVE****LE FIGARO :** « La pièce de Feydeau s'avère savoureuse dans la mise en scène d'Anthony Magnier. » Philibert Humm**LE PARISIEN :** « La Compagnie Viva donne un coup de fouet à la comédie de Feydeau et se livre au rire avec une énergie remarquable. » Sylvain Merle**L'HUMANITÉ :** « La mise en scène survoltée d'Anthony Magnier propose un Feydeau aux « petits marrons » avec rires, portes qui claquent et grincements de dents garantis. »**FIGAROSCOPE :** « La comédie fait craquer les coutures sociales. On rit sans s'arrêter ; les comédiens endossent tous les rôles avec bonheur... Un régal dans le meilleur esprit du théâtre de tréteaux. »

La vertueuse Lucienne est en proie aux assiduités du maladroït Rédillon et de l'infatué Pontagnac. Elle leur fait savoir qu'elle ne trompera son époux, le brave avoué Vatelín auquel elle a juré fidélité, qu'à condition qu'il en fasse de même. Ce qui lui permettrait de dire : « *Vous m'avez trompée, je vous trompe aussi !* » Tout se complique avec l'arrivée d'anciens amants, de nouveaux soupirants et d'épouses outragées, Madame Pontagnac et Maggy, l'ex-maîtresse de Vatelín, arrivant chez lui inopinément. Renversant les rôles traditionnels, Feydeau montre ici des hommes devenus objets sexuels manipulés par les femmes, dans une comédie où le spectateur est tenu en haleine pour savoir qui sera finalement le « dindon de la farce ».

JEUDI 7 AVRIL 2022

Tragédie classique

ROMÉO ET JULIETTE

L'histoire se déroule à Vérone, à la fin du XIV^e siècle. Roméo Montaigu et Juliette Capulet s'éprennent éperdument l'un de l'autre. Un amour tragique condamné par la haine que se vouent ces deux grandes familles dans l'oubli même de son origine.

« *Des fatales entrailles de ces races rivales sont nés deux amoureux sous une mauvaise étoile.* » W. Shakespeare
« *La mise en scène s'axe sur la problématique de la fatalité : sommes-nous les jouets de la Fortune ou pouvons-nous avoir une emprise sur notre Destin ? Le déterminisme est inscrit dans le ciel. Il y a un parallèle constant entre la passion de Roméo et Juliette et le cosmos. Que peuvent les amants contre les étoiles ? Privilégiant la lutte de l'Homme face au Destin à celle des Montaigu contre les Capulet, l'adaptation resserre l'action sur les six personnages principaux : Juliette, Roméo, Mercutio, Tybalt, la Nourrice et Frère Laurent. Il y a ceux qui refusent et ceux qui subissent.* » Manon Montel

**GARE DU MIDI,
20H30
DURÉE : 1H35****DE WILLIAM
SHAKESPEARE****ADAPTATION ET MISE****EN SCÈNE : MANON MONTEL
MUSIQUES : SAMUEL SENÉ ET
JEAN-BAPTISTE DES BOSCS
CHORÉGRAPHIES :****CLAIRE FAUROT
COMBAT : LÉO PAGET
COSTUMES :****MADELEINE LHOPITALIER
LUMIÈRES : MANON MONTEL
PRODUCTION :****LA COMPAGNIE CHOUCENKO
AVEC : XAVIER BERLIOZ,
JEAN-BAPTISTE DES BOSCS
(VIOLONCELLE), CLAIRE FAUROT
(ACCORDÉON), MANON MONTEL,
LÉO PAGET ET THOMAS
WILLAIME (GUITARE).****L'EXPRESS :** « Adaptation bouleversante, toute de fougue et de passion. De magnifiques lumières et la musique, omniprésente doublure du texte, participent du charme puissant du spectacle. » Christophe Barbier**L'HUMANITÉ :** « Les flashbacks, combat et duo dansé renforcent l'image de légende des amoureux. »**LE FIGARO :** « La passion et le naufrage des amoureux emportent le tout par l'élégance et la sobriété de la mise en scène. Manon Montel tire du classique de Shakespeare une morale quasi-bovaryste : un véritable moment de grâce. »

JEUDI 28 ET VENDREDI 29 AVRIL 2022

Comédie Dramatique

24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME

**GARE DU MIDI,
20H30**

DURÉE : 1H

DE STEFAN ZWEIG

MISE EN SCÈNE :

JEAN PENNEC

INTERPRÈTE :

MARIE GUYONNET

LUMIÈRES : ANTOINE LONGÈRE

SON : FRED BERTUGLIA

COLLABORATION

ARTISTIQUE :

VÉRONIQUE BELMONT

VIDÉO : PATRICK MULLER

PRODUCTION :

LE THÉÂTRE DE LA BODERIE

INTERPRÈTE :

MARIE GUYONNET

L'ECHO REPUBLICAIN : «

Une pépite ! Marie Guyonnet prend le public pour confident et lui livre son récit avec une force fragile. Tout en douceur, elle emporte le public qu'elle remercie comme on remercie un ami. »

LE DAUPHINE LIBÉRÉ :

« Une comédienne au jeu subtil et impeccable qui nous tient en haleine de bout en bout. »



Un voyage fascinant dans la complexité humaine. Une veuve rangée traîne son ennui dans les casinos de la Riviera et sauve un jeune homme du suicide. Ils vont vivre les passions les plus folles. Vingt-quatre ans plus tard et pour la première fois, cette femme se libère du secret qui l'obsède et du non-dit dans lequel elle s'est enfermée. Vertige et confusion des sentiments si chers à Stefan Zweig. Chacun se reconnaîtra dans ce chef-d'œuvre.

« *Mettre en scène* Vingt quatre heures de la vie d'une femme, c'est mettre à jour toutes les aspérités d'un texte magnifique, toujours actuel, c'est permettre au spectateur de vivre intensément ce qu'a vécu cette femme et ce qu'elle vit encore. » (Jean Penne)

JEUDI 5 MAI 2022

Comédie littéraire

ET SI ON NE SE MENTAIT PLUS ?

GARE DU MIDI, 20H30
DURÉE : 1H15

**D'EMMANUEL GAURY ET
MATHIEU RANNOU**

MISE EN SCÈNE :

RAPHAËLLE CAMBRAY

DÉCORS : CATHERINE BLUWAL

COSTUMES : MARGOT DÉON ET

LESLIE PAUGER

LUMIÈRES : MARIE-HÉLÈNE PINON

MUSIQUE : JEAN-MARC ISTRIA

PRODUCTION : KI M'AIME ME

SUIVE - LUGGAM PRODUCTION -

LES INSPIRES

AVEC : EMMANUEL GAURY,

NICOLAS POLI, MAXENCE

GAILLARD, GUILLAUME

D'HARCOURT ET

MATHIEU RANNOU

LE PARISIEN : «Jubilatoire, fine et drôle, la pièce est une savoureuse réflexion sur le mensonge, sur l'amitié, la gloire... Le verbe et l'ambiance des salons de début du XXe siècle sont restitués à merveille par une bande de cinq comédiens épatants.»
Grégory Plouviez

LE FIGARO : « Une réjouissante première création. Lucien Guitry, Alphonse Allais, Jules Renard, Tristan Bernard, Alfred Capus sont joliment incarnés par de jeunes acteurs talentueux, qui endossent sans peine les moustaches, costumes trois-pièces et les bons mots de leurs personnages. Une belle bouffée de nostalgie. »
Jean Talabot

L'EXPRESS : « Un spectacle où l'atmosphère est juste et délicieuse. Bons mots et traits d'esprit sont distillés avec habileté et finesse. »
Christophe Barbier

Et si on ne se mentait plus ? raconte l'amitié de Lucien Guitry, Jules Renard, Tristan Bernard, Alfred Capus et Alphonse Allais. Ils étaient hommes de théâtre, auteurs, comédien grandiose, journalistes sportif et politique, chroniqueurs, académicien, inventeur, mondains, campagnards, citadins, directeurs de théâtre. Ces hommes, qui s'appelaient entre eux « les Mousquetaires », sont les cinq doigts d'une des mains qui a porté l'esprit français jusqu'à nous. Un des passeurs, Sacha Guitry, résumait ainsi cette amitié : « *Si le plafond s'écroulait sur les Mousquetaires, le lendemain il ferait presque nuit à Paris* ».

Au cours de leurs fameux déjeuners chez Lucien au 26, place Vendôme, ils ne s'arrêtaient de sourire que pour rire aux éclats. Lors de ces moments fraternels les répliques fusent et le vin coule à flots. Pourtant, en octobre 1901 ils font face à un tournant dans leur amitié : pendant que les uns doivent faire un choix entre la gloire et l'amitié, d'autres se demandent si, pour une femme, ils peuvent mentir à leurs amis. Et pour de l'argent ? Le mensonge, c'est ce qui met du poivre dans le sel de l'amitié.



JEUDI 19 MAI 2022

Comédie - Ballet lyrique

L'ÉCOLE DES FEMMES

GARE DU MIDI,
20H30

DURÉE : 1H40

DE MOLIÈRE

METTEUR EN SCÈNE :

NICOLAS RIGAS

CRÉATION LUMIÈRE :

JESSY PIEDFORT

DIRECTION MUSICALE :

JACQUES GANDARD

COSTUME ET DÉCORS :

THÉÂTRE DU PETIT MONDE

DIFFUSION : PHILIPPE BRANET

PRODUCTION : THÉÂTRE DU PETIT

MONDE ROLAND PILAIN

AVEC : NICOLAS RIGAS

(RÉVÉLATION COUP DE CŒUR

DU FIGARO), MARTIN LOIZILLON

(RÉVÉLATION CÉSAR 2016),

AMÉLIE TATTI, ANTONINE BACQUET,

ROMAIN CANONNE, JEAN ADRIEN,

SALVAORE INGOLIA

REG'ART : « Le texte est là comme à son origine mais des cascades dans la tradition des arts martiaux, des parties chantées apportent des notes supplémentaires au propos de Molière(...) On a bien du Molière mais revisité dans un esprit qui n'aurait pas offensé l'auteur. »

WEB THÉÂTRE : « La musique n'est pas un contre point mais fait vraiment partie de la respiration du spectacle. Les domestiques sont joués par deux excellents acrobates qui font la joie des spectateurs. Rarement ces rôles furent aussi bien traités, cabrioles et farces reprennent la tradition du théâtre de tréteaux et de foire des débuts de Molière. Une vraie réussite ! »

Arnolphe, riche bourgeois, n'a qu'une hantise : se marier à une femme qui le fasse cocu. Pour remédier à cela, il a élevé à l'écart du monde et dans l'ignorance la plus totale une jeune demoiselle, de plus de vingt ans sa cadette, dans l'espoir d'en faire une épouse « modèle ». Mais les plans de notre homme ne se déroulent pas

comme prévu, et lorsque l'Amour, sous les traits d'un jeune amant, frappe le cœur d'Agnès, Arnolphe découvre à ses dépens « que jamais, par la force, on entra dans un cœur ». « *L'École des Femmes est bien évidemment une comédie mais comme dans Le Misanthrope ou Dom Juan, la trame, le fil conducteur de l'intrigue est tragique: Arnolphe ne sait pas aimer, ne sait pas se faire aimer et n'est pas aimé. Et c'est ce « mélange des genres » auquel Molière se confronte qui me touche plus particulièrement. C'est tout naturellement que j'ai associé à cette œuvre l'opéra d'Offenbach: Les Contes d'Hoffmann. J'ai retrouvé chez l'Arnolphe de Molière les traits des diables d'Offenbach avec leur amour jaloux et destructeur.* » (Nicolas Rigas)



LES DATES DE LA SAISON 2021/2022

JEUDI 14 - VENDREDI 15 OCTOBRE 2021	Bérénice 34-44
JEUDI 18 - VENDREDI 19 NOVEMBRE 21	La chute
JEUDI 9 DÉCEMBRE 2021	Aime comme marquise
JEUDI 6 JANVIER 2022	Les filles aux mains jaunes
JEUDI 27 - VENDREDI 28 JANVIER 2022	Elephant man
JEUDI 10 FÉVRIER 2022	Le petit coiffeur
JEUDI 17 MARS 2022	Le dindon
JEUDI 7 AVRIL 2022	Roméo et Juliette
JEUDI 28 - VENDREDI 29 AVRIL 2022	24 heures de la vie d'une femme
JEUDI 5 MAI 2022	Et si on ne se mentait plus ?
JEUDI 19 MAI 2022	L'école des femmes

LES AMIS DU THÂTRE DE LA CÔTE BASQUE

11 AVENUE SARASATE
64200 BIARRITZ
06 20 92 04 97
05 59 24 90 27
atpbarritz@gmail.com

POINTS DE VENTE

BIARRITZ TOURISME (Javalquinto)
05 59 22 44 66 / www.biarritz.fr

OFFICE DE TOURISME ANGLET
05 59 03 77 01 / www.anglet-tourisme.com

ELKAR MEGADENDA, BAYONNE

