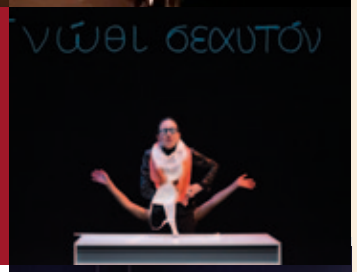
PROGRAMME
2022/2023
BIARRITZ

AMIS DU
THEATRE
de la côte basque

POUR PLUS DE 50 ANS D'ACTION CULTURELLE LES AMIS DU THÉÂTRE ONT ÉTÉ HONORÉS DE LA MÉDAILLE D'OR DE LA VILLE DE BIARRITZ



RETROUVEZ LES AMIS DU THÉÂTRE DE LA CÔTE BASQUE SUR INTERNET :

www.amis-theatre-biarritz.com

Notre site, mis à jour régulièrement, vous donne toutes les dernières informations de l'association. Il vous permet aussi de consulter notre bulletin d'informations « Apartés ».

CRÉDIT PHOTOS : Soyez vous-même : Pauline Le Goff / Gardiennes : J.P. Bazin / Dom Juan : Grégoire Matzneff / La mégère apprivoisée : Marion Duhamel / Globe story : El perro azul theatro / Martin Eden : Voyez-vous (Vinciane Lebrun) / Maya, une voix : Greg Germain / Fausse note : Fabienne Rappeneau / Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie : Guy Labadens / Les trois mousquetaires : Grégoire Matzneff.

CHERS AMIS, CHERS ADHÉRENTS,

Nous sommes ravis de pouvoir vous proposer une nouvelle saison théâtrale (la 57e pour notre association) qui, nous l'espérons tous, pourra se dérouler sans contrainte pour que nous puissions apprécier (et pour certains, redécouvrir) le plaisir de partager un spectacle de qualité.

Comme pour la saison précédente, vous pourrez découvrir des pièces qui auraient dû être programmées lors des saisons impactées par la pandémie et d'autres que nous avons pu découvrir l'an dernier à Avignon, pour la renaissance du Festival.

Nous retrouverons bien sûr des classiques, avec ***Dom Juan*** de Molière, adapté et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre, et ***La Mégère apprivoisée*** de Shakespeare ou un spectacle autour de l'œuvre de Jack London, avec ***Martin Eden***.

Mais aussi des sujets contemporains, avec ***Gardiennes*** abordant la sexualité féminine, ***Soyez vous-même*** critique grinçante des entretiens d'embauche ou ***Parfois, j'aimerais avoir une famille comme La petite maison dans la prairie***, qui nous donnera l'occasion de retrouver la créativité de la compagnie angloye Hecho en casa.

Et quelques pépites, comme ***Maya une voix***, spectacle émouvant et musical sur l'Amérique contemporaine, ***Fausse note***, huis clos oppressant ou ***Globe story***, qui nous raconte avec poésie l'histoire d'un couple.

Nous terminerons la saison en retrouvant avec grand plaisir Le Grenier de Babouchka qui nous propose son adaptation de ***Les trois mousquetaires*** d'Alexandre Dumas. Spectacle tout public à partager sans restriction !!

N'hésitez pas à vous abonner et invitez vos amis à faire comme vous ! Grâce à vous, notre association avait la saison dernière plus de 600 abonnés. Les séances au Colisée sont souvent complètes, la priorité étant bien sûr donnée aux abonnés. En vous abonnant, vous bénéficierez des meilleurs tarifs et des meilleures conditions de placement, et vous ne risquerez pas de manquer par inadvertance ces rendez-vous culturels et conviviaux. Nous vous proposons trois formules d'abonnement : 6, 8 ou 10 spectacles, sans augmentation de tarif par rapport aux saisons passées. Vous pouvez trouver notre programme avec son bulletin d'abonnement sur notre site internet : www.amis-theatre-biarritz.com ou sur demande par téléphone : 06 20 92 04 97 ou e-mail : atpbiarritz@gmail.com, il vous sera envoyé par la poste.

Gabriel Nedelcu, Président des ATP de la Côte Basque

Les Amis du Théâtre de la Côte Basque est une association loi 1901 qui bénéficie du soutien des collectivités publiques. Elle est aidée aussi grandement par les commerçants de l'agglomération qui acceptent les affiches des spectacles ou font des dons pour l'accueil des comédiens. Elle tient particulièrement à remercier la Maison Henriet dont les cadeaux laissent toujours un merveilleux souvenir aux équipes artistiques.

JEUDI 13 ET VENDREDI 14 OCTOBRE 2022 Comédie satirique

SOYEZ VOUS-MÊME

COLISÉE, 20H30
DURÉE : 1H10

DE PHILIPPE FROGET

MISE EN SCÈNE : CÔME DE BELLESCIZE
RÉGIE : ARNAUD PRAULY
LUMIÈRES : THOMAS COSTERG
SON : LUCAS LELIÈVRE
COSTUMES : COLOMBE LAURIOT-PRÉVOST
COMPOSITION : YANNICK PAGET
PRODUCTION : COMPAGNIE THEATRE DU FRACAS, LE THÉÂTRE DE RUNGIS ET THÉÂTRE DE BELLEVILLE AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM ET DU THÉÂTRE DE L'EPHÉMÈRE-LE MANS
AVEC : ELÉONORE JONCQUEZ ET FANNIE OUTEIRO

L'univers cruel des entretiens d'embauche.
Dans une entreprise qui produit et commercialise de la javel, un entretien d'embauche un peu particulier, réunit une directrice aveugle dont la stratégie de communication confine au mysticisme et une jeune postulante au profil idéal : enthousiaste et positive. Entre grotesque, poésie, hystérie et questionnement philosophique, *Soyez vous-même* détourne les codes du huis clos et de la satire sociale pour dessiner une comédie acide et déjantée où tous les moyens-humiliation, menace, séduction, chantage et même roulette russe-sont bons pour tenter de parvenir à être soi-même.
«*Je me suis inspiré de l'inscription "connais-toi toi-même" au fronton du temple de Delphes, dont Socrate fait le principe de la philosophie, pour transformer un entretien d'embauche en quête de soi baroque, loufoque et absurde. Le texte mêle ainsi interrogations philosophiques et réflexions sur les rapports humains au travail.*» Côme de Bellescize

TELERAMA (TT) : « Un sado-masochisme cocasse et drôle. Les deux comédiennes s'opposent en tous points et sont toutes deux excellentes. » Sylviane Bernard-Gresh

LE FIGARO : « Côme de Bellescize abandonne en route la métaphore qu'il pourrait filer à partir de l'eau de Javel… Mais il n'est pas avare d'invraisemblable et de cruauté. Il s'appuie sur deux comédiennes que l'on connaît et que l'on admire. Fannie Outeiro, avec sa vitalité heureuse, Éléonore Joncquez avec son sens de la précision, son audace à faire vivre des personnages très différents. » Armelle Héliot

OUEST FRANCE : « Une claque. Un coup au cœur du spectateur. Soyez vous-même réuni sur le plateau une directrice de communication et une candidate postulant pour la seconder. Atypique, l'entretien va abolir, de manière progressive, les frontières entre les questions d'ordre professionnel et celles d'ordre personnel. Parfois drôle, parfois cynique, la pièce de théâtre parvient à chambouler le spectateur. »

JEUDI 17 ET VENDRED I8 NOVEMBRE 2022 Chronique sociale

GARDIENNES

Une ode à l'amour et à la vie dont les femmes sont des Gardiennes.
Dix femmes d'une même lignée familiale, de 1920 à nos jours, livrent leurs témoignages sur la découverte de l'amour, de la sexualité, de l'enfantement. Elles lèvent le voile, avec honnêteté et humour sur des secrets et des actes parfois interdits.
Des histoires cachées, enfouies, qui ne se disaient et ne se disent (encore maintenant) la plupart du temps qu'entre femmes et qui permettent de parcourir l'évolution de la condition féminine au 20e siècle.
Une pièce sur la transmission et sur la liberté de disposer de son corps à travers dix passages de témoin dans lesquels Fanny incarne seule la mémoire de ces femmes dont elle porte l'ADN. Une traversée de vies, 100 ans d'histoires quotidiennes, tragiques et belles comme les existences peuvent l'être. Au fil des récits ces femmes deviennent les nôtres : nos grands-mères, nos tantes, nos mères, nos cousines, nos filles.

COLISÉE, 20H30
DURÉE : 1H15

DE FANNY CABON

MISE EN SCÈNE : BRUNO DE SAINT RIQUIER
AMBIANCE SONORE : PIERRE LARDENOIS
PRODUCTION : LA PIERRE BRUTE
AVEC : FANNY CABON

LE PARISIEN : « Gardiennes fait partie de ces histoires de famille dont on se dit des années plus tard "il faudrait en faire un livre". Fanny Cabon en a fait un spectacle. Coup de poing ascendant tendresse. Des tableaux qui touchent au cœur, portés par l'interprétation au-delà du sincère. Cet hommage à des héroïnes du quotidien à travers les époques est simplement humaniste. »

L'HUMANITÉ : « Dans une mise en scène épurée de Bruno de Saint-Riquier, Fanny Cabon est l'excellente interprète de toutes ces femmes d'une même famille. Chacune de ces femmes livre une part de son existence, parfois intime, toujours passionnée, exprimant la soif de vivre pleinement quelle que soit l'époque. Une large dose d'humour est aussi au rendez-vous. Les témoignages accusateurs n'en prennent que plus de relief. Passionnant. »

13 14 OCT.
17 18 NOV.
1er DÉC.
5 JANV.
26 27 JANV.
23 FÉV.
16 MARS
6 AVR.
27 28 AVR.
25 MAI

JEUDI 1er DÉCEMBRE 2022 Comédie classique

DOM JUAN

GARE DU MIDI, 20H30
DURÉE : 1H25

DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE :
JEAN-PHILIPPE DAGUERRE
CRÉATION ET DIRECTION MUSICALE : PETR RUZICKA
DIFFUSION :
LE GRENIER DE BABOUCHKA
AVEC : SIMON LARVARON, TEDDY MELIS, VANESSA CAILHOL, GRÉGOIRE BOURBIER, NATHALIE KANOUI, CHARLOTTE RUBY, TONIO MATIAS, ANDRÉ-MARIE MAZURE

LE PARISIEN : « Contrastée et forte, l'émotion fait son numéro : on rit autant qu'on est touché devant ce spectacle à partager en famille. »

LE POINT : « Jean-Philippe Daguerre mêle musique, danse, travail de clown dans une mise en scène très gaie et originale […]. Les vers de Molière se savourent comme des fruits mûrs. La troupe d'acteurs est dynamique, avec une joie contagieuse quand elle fend le public en entrant ou sortant de la salle. C'est frais et cela peut séduire tous les spectateurs à partir de 10 ans. »

LE FIGARO : « Accessible à tous, limpide et efficace. Après avoir tout raflé aux Molières avec Adieu Monsieur Haffmann, Jean-Philippe Daguerre revient aux classiques avec beaucoup d'humour et d'intelligence. »

Retour en 1665, un an après *Tartuffe*, que la Compagnie du Saint Sacrement et l'archevêque de Paris ont réussi à faire interdire malgré son succès, Molière revient avec un personnage encore plus manipulateur et encore plus dangereux pour la société. Le grand séducteur, libertin et hypocrite, Dom Juan. Après treize représentations, la pièce est suspendue et n'est plus jamais rejouée du vivant de l'auteur. Elle ne sera reprise qu'après sa mort, dans une version remaniée de Corneille.

Jeune noble vivant en Sicile, Dom Juan accumule les conquêtes amoureuses, les jeunes filles nobles comme les servantes, et les abandonne au déshonneur. À ses côtés, son valet Sganarelle est terrorisé par son insolence et son cynisme.

Ils fuient, poursuivis par Elvire, épouse éplorée délaissée par le séducteur, et par les frères de celle-ci, qui entendent bien obtenir réparation de cet affront.

JEUDI 5 JANVIER 2023

Comédie

LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

GARE DU MIDI, 20H30
DURÉE : 1H40

DE WILLIAM SHAKESPEARE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : FRÉDÉRIQUE LAZARINI ASSISTÉE DE LYDIA NICAUD
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES : FRANÇOIS CABANAT
COSTUMES : DOMINIQUE BOURDE ASSISTÉE D'EMMANUELLE BALLON ET ISABELLE CLOAREC
RÉALISATION DU FILM : BERNARD MALATERRE
PRODUCTION : ARTISTIC THÉÂTRE
AVEC : SARAH BIASINI, AVEC EN ALTERNANCE, DELPHINE DEPARDIEU, CÉDRIC COLAS, PIERRE EINAUDI, MAXIME LOMBARD, GUILLAUME VEYRE A L'ÉCRAN : CHARLOTTE DURAND-RAUCHER, DIDIER LESOUR, HUGO PETITIER, JULES DALMAS

LA TERRASSE : « Avec des comédiens de grand talent, Frédérique Lazarini met en scène cette œuvre de jeunesse de Shakespeare, et éclaire brillamment ses enjeux en renouvelant le regard sur l'insoumission de la Mégère. Resserrée et épurée, l'adaptation orchestre à merveille le déploiement et les tumultes du sentiment amoureux, la guerre des sexes et la violence du mâle, mais aussi la question du rôle et ses ambiguïtés : celui qu'on joue sur scène, celui qu'on joue dans la vie. L'un reflétant l'autre, avec comme témoin actif le public. »

TELERAMA : « Il fallait oser réduire à cinq personnages cette épopée familiale feuilletonesque, survoltée et un brin machiste, et en faire une comédie toute italienne – quasi cinématographique – resituée ici dans les années 1950. Et ça marche ! Grâce à une bande d'acteurs formidables, Frédérique Lazarini retourne la bouffonnerie baroque comme un gant, en ferait presque un brûlot féministe, sur cette place de village italien où tourne un cinéma ambulant. Où les images d'un écran géant se conjuguent à celles de la scène. On rit, on s'émeut ; ça va très vite et gaillardement. Shakespeare réinventé avec talent. »

Humour et jubilation sont de mise dans cette comédie haute en couleurs, empreinte d'une extraordinaire vitalité, une version de *La Mégère apprivoisée* en mode féministe.
La société de l'époque de Shakespeare est fondamentalement patriarcale. À tous les niveaux, la femme est assujettie à l'homme. *La Mégère apprivoisée* prend pour sujet la figure de la femme insoumise, résolument moderne, elle revendique le droit à la parole et à une certaine liberté, en rébellion contre l'autorité, elle refuse de se cantonner au rôle social que lui dicte la norme en vigueur, celui de l'épouse dont le devoir est, par excellence, de s'enfermer dans le silence. Ces femmes qui refusent de se taire sont qualifiées de mégères et des punitions publiques leur sont infligées. Face à cette violence faite à la femme et à son corps, Shakespeare prend le parti de la comédie.

DEVENIR AMIS DU THÉÂTRE…

L'ATP DE LA CÔTE BASQUE QU'EST CE QUE C'EST ?

L' ATP de la Côte Basque est une association membre de la Fédération Nationale des Associations de Théâtre Populaire. Créée en 1966, par un groupe de passionnés désireux d'amener de nouveaux publics au théâtre, elle continue 50 ans après de proposer des spectacles variés, pour tous. L'association est soutenue par les pouvoirs publics et notamment la Ville de Biarritz.

POURQUOI ADHÉRER ?

Adhérer c'est marquer son appartenance à notre association et soutenir ainsi la proposition de Théâtre pour tous ; c'est rejoindre une association vivante et conviviale qui fonctionne grâce au bénévolat, au militantisme, et à l'envie de faire partager et connaître le Théâtre sous toutes ses formes. C'est aussi être informé de toutes les activités des ATP et de ses moments conviviaux.

POURQUOI S'ABONNER ?

Pour bénéficier des meilleures places garanties, pour faire de sérieuses économies, pour pouvoir payer en plusieurs fois, pour s'inciter à découvrir de nouvelles choses.

COMMENT S'ABONNER ?

En remplissant le bulletin d'adhésion, en écrivant lisiblement et en cochant les dates choisies et en envoyant le chèque à l'adresse des Amis du Théâtre (voir au dos).

LES FORMULES D'ABONNEMENT

Des formules souples : 6, 8 ou 10 spectacles. Les meilleures places pour les abonnés : tous les abonnés seront placés en première catégorie pour les spectacles à la Gare du Midi. Le placement au Colisée est libre.

ET POUR LES PLUS JEUNES ET LEURS PARENTS !

L'abonnement jeune et l'abonnement parent. Un abonnement élève (collégien-lycéen-étudiant de moins de 25 ans) est proposé. C'est un abonnement de 6 spectacles à la Gare du Midi au prix de 35 € (adhésion incluse).
Afin de favoriser le théâtre en famille, le même abonnement, avec le même choix de spectacles est proposé aux parents (deux adultes maximum) au prix de 75 € (adhésion incluse). Se renseigner directement auprès des Amis du Théâtre ou auprès du professeur relais de l'établissement (si déterminé).

THÉÂTRE EN FAMILLE

Pour ceux qui ne souhaitent pas s'abonner : un enfant scolarisé bénéficie d'un tarif à 9 € et l'adulte (2 maximum) qui l'accompagne bénéficie d'un tarif à 12 €.

FICHE D'ADHÉSION ET D'ABONNEMENT

NOM..... Prénom.....

Adresse.....

Code Postal..... Ville.....

Tél..... Courriel : .....

Profession : ..... Année de naissance :.....

Année du 1er abonnement :.....

CHOIX DES SPECTACLES

Dates		Abonnement PASSION (10 spectacles à cocher)	Abonnement PLAISIR (8 spectacles à cocher)	Abonnement RENDEZ-VOUS (6 spectacles à cocher)
JEU 13 OCT. 22	Soyez vous-même			
VEN 14 OCT. 22	Soyez vous-même			
JEU 17 NOV. 22	Gardiennes			
VEN 18 NOV. 22	Gardiennes			
JEU 1er DÉC. 22	Dom Juan			
JEU 5 JAN. 23	La mégère apprivoisée			
JEU 26 JAN. 23	Globe story			
VEN 27 JAN. 23	Globe story			
JEU 23 FÉV. 23	Martin Eden			
JEU 16 MARS 23	Maya, une voix			
JEU 6 AVR. 23	Fausse note			
JEU 27 AVR. 23	Parfois j'aimerais [...] dans la prairie			
VEN 28 AVR. 23	Parfois j'aimerais [...] dans la prairie			
JEU 25 MAI 23	Les trois mousquetaires			

Remplissez le bulletin d'adhésion ci-dessus en écrivant lisiblement et en cochant les dates choisies, puis envoyez-le accompagné du chèque à : AMIS DU THÉÂTRE - 11 AVENUE SARASATE - 64200 BIARRITZ

TARIFS AU GUICHET

GARE DU MIDI

	1re CAT.	2e CAT.
TARIF PLEIN	33 €	30 €
TARIF RÉDUIT	28 €	24 €
TARIF ABONNÉ (par spectacle en plus de l'abonnement)	19 €	19 €

LE COLISÉE

TARIF PLEIN	22 €
TARIF RÉDUIT	19 €
TARIF ABONNÉ	17 €

TARIFS SPÉCIAUX

TARIF THÉÂTRE EN FAMILLE (voir modalités page 9)	12 €
TARIF DÉCOUVERTE (moins de 30 ans, chômeurs, bénéficiaires du RMI)	9 €

FORMULES & TARIFS ABONNEMENTS

ABONNEMENT « PASSION » : 10 SPECTACLES
1re CATÉGORIE : 140 € + 15 € adhésion = 155 €

ABONNEMENT « PLAISIR » : 8 SPECTACLES
1re CATÉGORIE : 128 € + 15 € adhésion = 143 €

ABONNEMENT « RENDEZ-VOUS » : 6 SPECTACLES
1re CATÉGORIE : 114 € + 15 € adhésion = 129 €

ABONNEMENT « ÉLÈVE / ÉTUDIANT MOINS DE 25 ANS*» : 6 SPECTACLES EN GRANDE SALLE
1re CATÉGORIE : 30 € + 5 € adhésion scolaire = 35 €

ABONNEMENT « PARENT D'ÉLÈVE / ÉTUDIANT*» : 6 SPECTACLES EN GRANDE SALLE
1re CATÉGORIE : 60 € + 15 € adhésion = 75 €

Les tarifs réduits s'appliquent aux adhérents seuls et aux partenaires (liste des partenaires disponible sur demande). L'ouverture des portes se fait 15 minutes avant la représentation. Les places numérotées ne sont plus garanties après le début du spectacle. Les Amis du Théâtre se réservent le droit de ne pas autoriser l'accès à la salle après le début de la représentation, si cela nuit au bon déroulement du spectacle.

L' ensemble des billets et la carte de saison seront remis lors du premier spectacle choisi ou lors de l'Assemblée Générale le mardi 4 octobre 2022 à 18h30 au Colisée.

FICHE D'ADHÉSION ET D'ABONNEMENT

NOM..... Prénom.....

Adresse.....

Code Postal..... Ville.....

Tél..... Courriel :.....

Profession :..... Année de naissance :.....

Année du 1er abonnement :.....

CHOIX DES SPECTACLES

Dates		Abonnement PASSION (10 spectacles à cocher)	Abonnement PLAISIR (8 spectacles à cocher)	Abonnement RENDEZ-VOUS (6 spectacles à cocher)
JEU 13 OCT. 22	Soyez vous-même			
VEN 14 OCT. 22	Soyez vous-même			
JEU 17 NOV. 22	Gardiennes			
VEN 18 NOV. 22	Gardiennes			
JEU 1er DÉC. 22	Dom Juan			
JEU 5 JAN. 23	La mégère apprivoisée			
JEU 26 JAN. 23	Globe story			
VEN 27 JAN. 23	Globe story			
JEU 23 FÉV. 23	Martin Eden			
JEU 16 MARS 23	Maya, une voix			
JEU 6 AVR. 23	Fausse note			
JEU 27 AVR. 23	Parfois j'aimerais [...] dans la prairie			
VEN 28 AVR. 23	Parfois j'aimerais [...] dans la prairie			
JEU 25 MAI 23	Les trois mousquetaires			

Remplissez le bulletin d'adhésion ci-dessus en écrivant lisiblement et en cochant les dates choisies, puis envoyez-le accompagné du chèque à : AMIS DU THÉÂTRE - 11 AVENUE SARASATE - 64200 BIARRITZ

JEUDI 26 ET VENDREDI 27 JANVIER 2023

Comédie sans paroles

GLOBE STORY

Globe Story est une histoire d'humour. Un coup de foudre unit pour toujours Greta et Max. Ils auront un beau bébé, passeront leur lune de miel sur un bateau de croisière, poursuivront un amant, danseront sous la tempête et se moqueront de la maladie dans un hôpital déluré. Ils vivront avec passion leurs aventures, qu'ils finiront le cœur sur la main.
Globe Story utilise l'humour et le rythme trépidant du cinéma muet pour raconter une histoire d'amour. Situés dans un espace cinématographique, un homme et une femme apparaissent comme surgis d'une vieille bobine de film en ton sépia. Des échelles, des ballons, un coffre, un piano font surgir des balançoires, des tempêtes, des montagnes, des bébés, des plages ou des cœurs…
Un spectacle tout public qui embarque le spectateur dans un univers plein d'humour et de surprises, de poésie et d'esprit.

LE COLISÉE, 20H30
DURÉE : 1H

DIRECTION ARTISTIQUE : JORGE PADIN
SCÉNOGRAPHIE : MARTIN NALDA ET SANTIAGO CENA
COSTUMES : MARTIN NALDA ET AMPARO CAMARA
MUSIQUE : ELENA ARANOA
LUMIÈRES : CARLOS CREMADES
PHOTOS : RAQUEL FERNANDEZ
PRODUCTION : EL PERRO AZUL TEATRO
AVEC : GEMMA VIGUERA, FERNANDO MORENO ET ELENA ARANOA AU PIANO

SUD OUEST : « Au gré des scènes, on suit les aventures du couple : elle, la petite bouclée, lui, le roux aux cheveux hirsutes. On pense à Max Linder copain de Chaplin. Il aurait certainement aimé Greta et Max, avec leurs bonnes têtes de dessin animé, leurs mimiques et leur gestuelle d'une incroyable expressivité. Parfois drôles, parfois émouvantes et toujours irrésistibles leurs aventures gagneront le cœur et l'esprit des petits et des grands. »

JEUDI 23 FÉVRIER 2023 — Adaptation de roman

MARTIN EDEN

GARE DU MIDI,
20H30
DURÉE : 1H30

ADAPTATION DU ROMAN « MARTIN ÉDEN » DE JACK LONDON

ADAPTATION DE VÉRONIQUE BOUTONNET
MISE EN SCÈNE ET CRÉATION LUMIÈRES : RICHARD ARSELIN
MUSIQUE : FRANCK ETENNA
COSTUMES : LES VERTUGADINS
PRODUCTION : LES ÂMES LIBRES
AVEC : FRANK ETENNA, LUCA LOMAZZI,VÉRONIQUE BOUTONNET, OLIVIER DEVILLE

À bord du Snark, voilier de 12m, Jack et Charmian London s'apprêtent à réaliser leur tour du monde.
Jack écrit sur le bateau son Martin Eden. Il plonge dans son âme pour en sortir ce personnage-jumeau. Il s'éclate. Joie, colère, chagrin, terreur, toutes les émotions le traversent. On entend l'océan, on imagine le ciel étoilé, on brûle sous le soleil des mers du Sud…
Jack est celui qui écrit, qui crée, qui lutte. Il est Martin Eden. Charmian est Ruth, la jeune fille de papier du roman. Elle est la muse, la femme, la camarade de l'écrivain. Le couple est ici réinventé, sorti de la réalité, de notre imaginaire. On tord le vrai, peu importe, on fait notre voyage dans la tête d'un gars qui voulait être quelqu'un, être écrivain, être artiste, être.
« *Alors voilà ce qui m'intéresse. Non pas juste raconter et adapter* Martin Eden, *mais raconter ce voyage-là, voyage intime dans la création, voyage dans les mers du Sud, dans les îles du Pacifique, voyage au pays d'un écrivain qui met sa peau sur la table.* » Véronique Boutonnet

FROGGY : « Véronique Boutonnet, au terme d'un travail d'adaptation et d'écriture, parvient à l'imbrication du réel et de la fiction, de la quête douloureuse de l'auteur et de la lutte sociale de son héros de papier. En se consacrant à l'humain les comédiens dispensent un spectacle immersif et hautement addictif. »

THEATREONLINE : « Saluons la mise en scène intelligente de Richard Arselin et les performances de Véronique Boutonnet, (Ruth et Charmian) et de Franck Etenna (Jack London et Martin Éden) dont les présences scéniques sont à mettre au crédit de cette très belle pièce. »

COUP DE THÉÂTRE : « Un spectacle plein d'émotion et d'une rare sensibilité. »

FOUDART : « Un spectacle époustouflant de beauté et d'intelligence. »

JEUDI 16 MARS 2023 — Théâtre musical

MAYA, UNE VOIX

« *Un oiseau libre s'élance sur le dos du vent, baigne ses ailes dans les rayons orangés du soleil et ose défier le ciel.* »
Maya Angelou

Quand, à huit ans, une petite fille décide de ne plus parler, sa famille s'inquiète. Mais, après cinq ans de silence, sa vie se transforme lorsque Madame Flowers s'installe dans son village du sud des États-Unis et la prend sous son aile.
Cette histoire est celle de Maya Angelou. Auteure, artiste et militante aux côtés de Martin Luther King et Malcolm X, elle démontre une résilience hors norme et trouve enfin sa voix pour devenir l'une des femmes les plus emblématiques de notre ère.

GARE DU MIDI,
20H30
DURÉE : 1H15

DE : ÉRIC BOUVRON, JULIE DELAURENTI, TIFFANY HOFSTETTER, SHARON MANN ET ELIZABETH WAUTLET
MISE EN SCÈNE : ERIC BOUVRON
TRADUCTION DE L'ANGLAIS : JULIE DELAURENTI
MUSIQUE ORIGINALE : NINA FORTE ET STANDARDS DE BLUES ET JAZZ
COPRODUCTION : BAREFOOT PRODUCTIONS ET THE BIG FUNK COMPANY
SPECTACLE SOUTENU PAR : LE MONA BISMARCK AMERICAN CENTER, LA VILLE DE BUC, LE THÉÂTRE DU VÉSINET, LA VILLE DE VIROFLAY, LE THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX ET L'ATHÉNÉE-PETIT THÉÂTRE DE RUEIL-MALMAISON ET L'ESSAÏON
AVEC : URSULINE KAIRSON, JULIE DELAURENTI OU SHARON MANN, VANESSA DOLMEN OU MARGEAUX LAMPLEY, TIFFANY HOFSTETTER OU ELIZABETH WAUTLET, AUDREY MIKONDO

L'HUMANITÉ : « Un spectacle sensible et gai, entre comédie musicale et gospel. »

TELERAMA (TT) : « Cinq actrices, qui placent dans la lumière une militante afro-américaine, Maya Angelou. »

LE MONDE : « La poésie, la fraîcheur dominent ce spectacle musical. »

LA GRANDE PARADE : « Elles sont toutes formidables de justesse, d'humour, de sensibilité. La mise en scène offre un écrin parfait aux mots et aux voix. Un hommage tout en finesse et en émotion à une personnalité qui a marqué de son empreinte son temps. »

JEUDI 6 AVRIL 2023 — Drame

FAUSSE NOTE

GARE DU MIDI, 20H30
DURÉE : 1H20

DE DIDIER CARON

MISE EN SCÈNE : DIDIER CARON ET CHRISTOPHE LUTHRINGER
PRODUCTION : DES HISTOIRES DE THÉÂTRE & ID PRODUCTION
AVEC : PIERRE DENY ET PIERRE AZEMA

Dans un huis clos oppressant, deux hommes se retrouvent face à leur destin et à leur passé.
Qui est cet inquiétant Monsieur Dinkel qui importune à maintes reprises, dans sa loge, le chef d'orchestre de renommée internationale H.P. Miller ?
Plus l'entrevue se prolonge, plus le comportement de ce visiteur devient étrange et oppressant. Jusqu'à ce qu'il dévoile un objet du passé.
Cette pièce aborde les thèmes de la transmission, de la réparation, du libre arbitre, de la vengeance. Un fils peut-il aimer malgré tout un père qui s'est mal conduit ? Pouvons-nous porter sa faute et culpabiliser toute notre vie ? L'obéissance est-elle toujours justifiée ? La vengeance, si elle semble apaiser, peut-elle réparer le mal et la douleur qu'il cause ?

FIGAROSCOPE : « Les deux comédiens sont très justes et très impressionnants. Ils sont magnifiques d'intensité et de précision et formidablement complices. »

LA PROVENCE : « En mettant en scène ce texte dans un espace clos, voulu hermétique aux sentiments, Didier Caron a su faire ressentir à un public plein d'attente les vertiges de l'enfance ainsi que la sauvagerie des penchants humains… Drame oppressant au suspense véritablement bien maintenu. L'intrigue puissante et haletante ne permet pas au spectateur de détourner les yeux et le laisse en proie aux griffes de son imagination étourdie et désemparée face à cette réalité crue. Le rire s'immisce parfois telle une bouffée d'air au cœur de ce chaos émotionnel. On reste coi. »

TATOUVU.COM :
« Au bout de la baguette la vérité éclatera toujours »
« Et si le génie adulé par le public était en réalité un monstre ? On trouve parfois charmante une personne dont on ne connaît ni toutes les facettes ni la biographie. C'est cet amer constat que fait Didier Caron qui met en scène un chef d'orchestre au double visage. »

JEUDI 27 ET VENDREDI 28 AVRIL 2023 — Comédie sociale

PARFOIS J'AIMERAIS AVOIR UNE FAMILLE COMME CELLE DE LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE

COLISÉE, 20H30
DURÉE : 1H20

D'APRÈS LE ROMAN D'HERNAN CASCIARI

MISE EN SCÈNE : HERVÉ ESTEBETEGUY
TRADUIT DE L'ESPAGNOL (ARGENTINE) : ALEXANDRA CARRASCO-RAHAL
SPECTACLE BILINGUE (FRANÇAIS-ESPAGNOL) SURTITRÉ
COMPAGNIE HECHO EN CASA
AVEC : VIVIANA SOUZA

C'est l'histoire d'une famille argentine de classe moyenne qui vit à Mercedes dans la proche banlieue de Buenos Aires.
Mirta Bertotti, femme au foyer, vit entourée d'un mari au chômage, d'un beau-père drogué et de trois enfants, en pleine crise d'adolescence. Elle doit gérer au quotidien une famille complètement loufoque et déjantée. Pour ne pas devenir folle, Mirta Bertotti décide de créer son blog afin de partager sa vie de dingue avec des milliers d'internautes.
Si à première vue, il s'agit du carnet de bord de Mirta Bertotti, une sorte de «mama» à l'Italienne, joyeuse et pleine de vie, la vérité est tout autre : Mirta Bertotti n'est qu'un personnage fictif tout droit sorti du cerveau d'un auteur argentin, Hernan Casciari, qui admet s'être librement inspiré d'un personnage réel : sa mère.

SYMPA NEWS : « Par-delà la performance scénique de la truculente Viviane Souza, on ressort de ce spectacle baigné par la joie de vivre de cette mère courage si représentative de l'optimisme des peuples d'Amérique latine.»

QUE TAL PARIS ? : « Humour grinçant et décalé garanti ! Inspiré par la propre mère d'Hernan Casciari, le personnage de Mirta Bertotti, incarné par l'explosive Viviana Souza, vous attend seul dans sa cuisine pour une tranche de vie argentine qui ne manque pas de piquant ! »

MONDE DU CINÉ : « Un grain de folie et un brin d'émotion qui vous divertiront redoutablement.»

ARTS MOUVANTS : « L'écriture fine et malicieuse de Hernan Casciari vient sans cesse contrebalancer le tragique pour toujours rebondir vers le sourire et l'espoir. Tout est grave et pourtant, rien n'est sérieux. Hervé Estebeteguy met en scène la vie, la vraie. Un regard tendre et drôle sur une femme qui garde la tête haute. »

JEUDI 25 MAI 2023

Un grand classique de cape et d'épée

LES TROIS MOUSQUETAIRES

GARE DU MIDI, 20H30
DURÉE : 1H45

D'ALEXANDRE DUMAS

ADAPTATION :
JEAN-PHILIPPE DAGUERRE ET CHARLOTTE MATZNEFF
MISE EN SCÈNE :
CHARLOTTE MATZNEFF
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE :
MANOULIA JEANNE
COSTUMES : CATHERINE LAINARD
LUMIÈRES :
MARILYN ETIENNE-BON
MUSIQUES : TONIO MATIAS
COMBATS : CHRISTOPHE MIE
PRODUCTION :
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
EN COPRODUCTION AVEC :
LE GRENIER DE BABOUCHKA
SOUTIENS :
LA VILLE DES HERBIERS
AVEC : GEOFFREY CALLÈNES, STÉPHANE DAUCH OU AXEL DRHEY, EMILIEN FABRIZIO, CAROLINE FROSSARD, BARBARA LAMBALLAIS, XAVIER LENCZEWSKI, TONIO MATIAS, CHRISTOPHE MIE, SANDRA PARRA OU MARGUERITE DABRIN, THIBAULT PINSON, JULIEN RENON, EDOUARD ROULAND

D'Artagnan, un jeune homme ambitieux, rejoint à Paris la compagnie des mousquetaires du roi. Il s'y fait trois amis, Athos, Porthos et Aramis, ardemment dévoués à la reine de France, Anne d'Autriche, compromise dans une affaire d'État. Mais face à eux, deux ennemis s'activent : le cardinal de Richelieu et la redoutable Milady. Rivalités politiques, trahisons, secrets de famille, intrigues amoureuses… la compagnie du Grenier de Babouchka vous invite à une relecture joyeuse du chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas, sur fond de musiques endiablées et scènes de combats magistralement chorégraphiées !

«*Je veux faire un spectacle haut en couleur, avec de vaillants mousquetaires à la fois courageux et irrévérencieux… Une histoire de cape et d'épée et de musiques… Aux accents de Gascogne, des chants dans les capricieux élans d'un XVIIe siècle enflammé et tonitruant. Parce que j'aime l'idée d'avoir du monde sur scène et parce que j'aime la réunion des différents arts (musique jouée en direct, chants, combats, comédiens qui feront exister le décor de par leur corporalité) douze artistes seront au service de cet univers enlevé, épique, musical, belliqueux et festif.* » Charlotte Matzneff et Jean-Philippe Daguerre

LE PARISIEN : « Comme toujours avec la compagnie du Grenier de Babouchka, c'est d'un jeu ample et généreux que nous est racontée cette histoire. Le plateau est nu et pour figurer la ferveur de la rue, les chevauchées endiablées – et d'une telle drôlerie – ou la traversée de la Manche, il n'est besoin de rien quand lumières et musique suffisent. »

CLASSIQUE EN PROVENCE : « Un spectacle à l' énergie revigorante qui fait du bien au moral et donne de l' énergie. Un grand spectacle comme le Grenier de Babouchka sait le faire. »

LES DATES DE LA SAISON 2022/2023

JEUDI 13 - VENDREDI 14 OCTOBRE 2022	Soyez vous-même
JEUDI 17 - VENDREDI 18 NOVEMBRE 2022	Gardiennes
JEUDI 1er DÉCEMBRE 2022	Dom Juan
JEUDI 5 JANVIER 2023	La mégère apprivoisée
JEUDI 26 - VENDREDI 27 JANVIER 2023	Globe story
JEUDI 23 FÉVRIER 2023	Martin Eden
JEUDI 16 MARS 2023	Maya, une voix
JEUDI 6 AVRIL 2023	Fausse note
JEUDI 27 - VENDREDI 28 AVRIL 2023	Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie
JEUDI 25 MAI 2023	Les trois mousquetaires

LES AMIS DU THÉÂTRE DE LA CÔTE BASQUE

11 AVENUE SARASATE
64200 BIARRITZ
06 20 92 04 97
05 59 24 90 27
atpbiarritz@gmail.com

POINTS DE VENTE

BIARRITZ TOURISME (Javalquinto)
05 59 22 44 66
www.biarritz.fr

OFFICE DE TOURISME ANGLET
05 59 03 77 01
www.anglet-tourisme.com

Graphisme : bondelarre - Impression : Imprimerie Marcos, Anglet - Ne pas jeter sur la voie publique - Tout changement de programme ou de distribution ne saurait être imputable aux Amis du Théâtre de la Côte Basque.