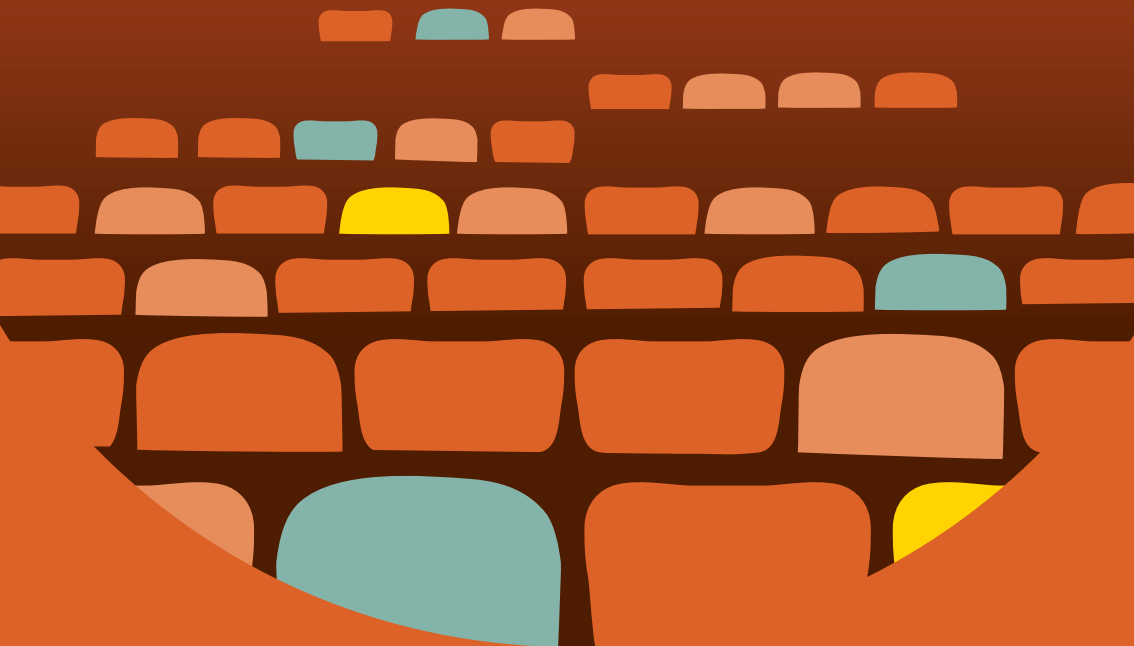


PROGRAMME
2023/2024
BIARRITZ



AMIS DU
THEATRE
de la côte basque



CHERS AMIS, CHERS ADHÉRENTS,

Grâce à votre soutien sans faille, et à la confiance renouvelée de nos partenaires institutionnels, nous sommes ravis de pouvoir vous proposer une nouvelle saison théâtrale (la 58^e pour notre association) pour partager ce plaisir et cet enrichissement que nous procure le spectacle vivant.

Notre programmation est issue des pièces que les 21 bénévoles de l'association ont eu l'occasion de voir soit à Avignon, soit lors d'autres occasions. Un arbitrage complexe et passionné nous a conduits à vous proposer de nouveau 10 pièces pour cette saison.

Pas de pièce classique au sens propre du terme, mais un spectacle surprenant autour de l'œuvre de Molière, avec « **Le voyage de Molière** » et l'adaptation d'un classique de la littérature avec « **Le silence de la mer** ».

La saison fait la part belle à des pièces abordant des moments forts de la grande Histoire, qui ont des impacts encore aujourd'hui, telle « **Vienne 1913** » sur les prémices du nazisme, « **Danton les derniers jours du Lion** » traitant de la féroce lutte pour le pouvoir ou « **Zola l'infréquentable** », sur fond de l'affaire Dreyfus.

Mais nous aborderons aussi des sujets très contemporains, avec « **L'invention de nos vies** », d'après un roman de Karine Tuil, « **Darius** » toute en sensibilité ou « **Un démocrate** » sur les techniques de manipulation des masses.

Nous ferons aussi une petite incursion dans le milieu de la musique avec « **Une vie de pianiste** » à savourer sans modération.

Nous terminerons la saison par une comédie jubilatoire mêlant famille et théâtre, avec « **Le retour de Richard 3 par le train de 9h24** » pour un grand moment de plaisir à partager.

N'hésitez pas à vous abonner et invitez vos amis à faire comme vous ! Grâce à vous, notre association avait la saison dernière plus de 600 abonnés. Les séances au Colisée sont souvent complètes, la priorité étant bien sûr donnée aux abonnés. En vous abonnant vous bénéficierez des meilleurs tarifs et des meilleures conditions de placement, et vous ne risquerez pas de manquer par inadvertance ces rendez-vous culturels et conviviaux. Nous vous proposons trois formules d'abonnement : 6, 8 ou 10 spectacles, avec une légère augmentation de tarif par rapport aux saisons passées. Vous pouvez trouver notre programme avec son bulletin d'abonnement sur notre site internet : www.amis-theatre-biarritz.com ou sur demande par téléphone : 06 20 92 04 97 ou e-mail : atpbiarritz@gmail.com, il vous sera envoyé par la poste.

Gabriel Nedelcu, Président des ATP de la Côte Basque



POUR PLUS DE 50 ANS D'ACTION CULTURELLE LES AMIS DU THÉÂTRE ONT ÉTÉ HONORÉS DE LA MÉDAILLE D'OR DE LA VILLE DE BIARRITZ




RETROUVEZ LES AMIS DU THÉÂTRE DE LA CÔTE BASQUE SUR INTERNET :

www.amis-theatre-biarritz.com

Notre site, mis à jour régulièrement, vous donne toutes les dernières informations de l'association. Il vous permet aussi de consulter notre bulletin d'informations « Apartés ».

CRÉDIT PHOTOS : Le silence de la mer : LD / Un démocrate : Roland Baduel / Darius : J.-F. Delon / L'invention de nos vies : F. Rappeneau / Le voyage de Molière : Stéphane Audran / Une vie de pianiste : LD / Danton, les derniers jours du lion : Captavideo / Vienne 1913 : Xavier Cantat / Zola l'infréquentable : Philippe Hanula / Le retour de Richard 3 par le train de 9h24 : Frédérique Toulet.



12
13
OCT.

JEUDI 12 ET VENDREDI 13 OCTOBRE 2023

Drame

LE SILENCE DE LA MER

LE COLISÉE, 20H30
DURÉE : 1H10

D'APRÈS VERCORS

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE :

GILBERT PONTÉ

CRÉATION LUMIÈRE ET SON :

KOSTA ASMANIS

COMPAGNIE : « LES DÉMARQUÉS »

**AVEC : JOËL ABADIE, PHILIPPE
SAÏD, FLORIANE DELAHOUSSE**

LE PROGRÈS :

« Un silence qui parle ... »

HOLLYBUZZ : « Le rôle de l'officier, s'il dispense toujours autant d'énergie, laisse disparaître à travers de subtiles modulations – et non plus seulement par le texte – l'exaltation, l'amour ou le désespoir qui sont les siens. »

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE :

« Pour découvrir un texte fort et poétique. Et pour se remettre en question. »

En pleine Seconde Guerre mondiale, un homme et sa nièce se voient forcés d'accueillir chez eux un officier allemand. À défaut de pouvoir s'y opposer, ils prennent le parti de s'emmurer dans le silence, de faire comme si l'étranger n'était pas là.

Cette pièce sur la désobéissance est un appel au réveil des consciences, au sursaut face à l'inacceptable. Publié en 1942, ce texte de Vercors est d'autant plus puissant qu'il a été diffusé dans la clandestinité. L'œuvre a dérangé, c'est certain. Voir jouer ce classique apporte une dimension supplémentaire au texte déjà si fort.

Faut-il se taire pour résister ? Faut-il garder silence ?

Dans notre monde de la parole, la liberté d'expression est plus que jamais source de conflits... Ou les mots perdent leur sens premier... ou on fait dire aux mots le contraire de ce qu'ils voulaient dire. Se contenter de se taire est-ce vraiment résister ? Faut-il continuer de se taire quand la situation en devient intolérable ?

A-t-on le droit de se taire ? Doit-on se taire pour sauver ce qui reste de son intégrité ?

Refuser le dialogue aujourd'hui est-ce une manifestation de force ou un simple aveu d'impuissance ?



9
10
NOV.

23
24
NOV.

7
DÉC.

11
JANV.

15-
16
FÉV.

7
MARS

21
MARS

4
AVR.

23
MAI

JEUDI 9 ET VENDREDI 10 NOVEMBRE 2023

Comédie politique

UN DEMOCRATE



De la démocratie en Amérique, mais revue et visitée à l'aune de la consommation et de la publicité. Julie Timmerman nous invite à découvrir le talent machiavélique d'Edward Bernays, théoricien de la manipulation des foules, maître dans l'art de nous faire penser et ... dépenser. Lobbying, publicité, endoctrinement de notre plein gré, Eddie sait nous endormir quand nous voulons rêver. Julie Timmerman a construit son texte à partir de faits réels.

Celui-ci a le mérite d'appeler à la réflexion et à l'esprit critique en ces temps troublés où les sondages perdent la tête, où les théories du complot prospèrent et où nos choix ne nous appartiennent peut-être plus tout à fait.

La scénographie, une grande table pendrillonnée de noir, invite le spectateur à une conférence qui va dégénérer. Les costumes sont contemporains. Nous parlons d'aujourd'hui, du monde de post-vérité dans lequel nous vivons. Dans ces temps d'hyper-communication, de pouvoir des lobbys, de gestion technocratique qui se prétend sans idéologie, que reste-t-il de nos démocraties ?

LE COLISÉE, 20H30

DURÉE : 1H

DE JULIE TIMMERMAN

MISE EN SCÈNE :

JULIE TIMMERMAN

DRAMATURGIE :

PAULINE THIMONNIER

LUMIÈRE : PHILIPPE SAZERAT

COSTUMES : DOMINIQUE ROCHER

MUSIQUE : VINCENT ARTAUD

SON : MICHEL HEAD

PRODUCTION :

IDIOMÉCANIC THÉÂTRE

AVEC : JULIE TIMMERMAN ET

MATHIEU DESFEMMES

LA TERRASSE : « Dans une forme brechtienne fine et assumée, Julie Timmerman questionne l'état de la démocratie à travers le parcours du méconnu Edward Bernays, neveu de Freud et inventeur des techniques de manipulation des masses. »

L'HUMANITÉ : « Un brûlot enjoué et sans merci, au grand dam de Freud qui n'entendait pas l'inconscient de cette oreille. »

LA CROIX : « Récit jubilatoire et effrayant de la vie d'Edward Bernays. Un démocrate aux méthodes totalitaires, pas responsable... »

T'ÉLERAMA : « En Amérique, le neveu de Freud a théorisé et pratiqué la manipulation des foules avec succès. Une mise en scène enlevée pour une histoire passionnante. »

12
13
NOV.

9
10
NOV.

23
24
NOV.

7
DÉC.

11
JANV.

15-
16
FÉV.

7
MARS

21
MARS

4
AVR.

23
MAI

12
13
OCT.

JEUDI 23 ET VENDREDI 24 NOVEMBRE 2023

Comédie dramatique

9
10
NOV.

DARIUS

LE COLISÉE, 20H30
DURÉE : 1H15

DE JEAN-BENOÎT PATRICOT

MISE EN SCÈNE : ANDRÉ NERMAN

SCÉNOGRAPHIE :

STÉPHANIE LAURENT

CRÉATION LUMIÈRE :

KOSTA ASMANIS

CRÉATION MUSIQUE :

LAURENT CLERGEAU

PRODUCTION : CEDO

AVEC : CATHERINE AYMERIE

ET FRANÇOIS COGNARD

LA TERRASSE : « Le texte de Jean-Benoît Patricot est dramatique mais surtout infini-ment beau. Catherine Aymerie et François Cognard forment un duo que l'on peine à quitter des yeux, illuminé par la mise en scène d'André Nerman qui laisse toute sa place à l'émotion et à l'humanité qui se dégagent de la pièce. Dans cette période sourde et sombre, Darius est un intense moment de bonheur. »

FROGGY'S DELIGHT :
« André Nerman offre un Darius d'une grande subtilité, vivant, émouvant, vibrant, sans jamais verser dans le pathos. »

LA CROIX : « Ce spectacle nous touche à l'intime, on y découvre l'essence du théâtre qui consiste en présence, en engagement ; il s'agit de sonder la profondeur sensorielle des corps, d'accéder à l'imprégnation, à l'illumination ou à une vision au-delà de ces mots qui nous font étrangement voyager. Un spectacle exigeant et rare. »

Claire est maman d'un fils atteint d'une maladie dégénérative. Tout son être s'atrophie, il a 19 ans et la mort prochaine est inéluctable. Elle engage Paul, un célèbre créateur de parfum et lui propose une mission presque impossible : permettre à son fils Darius de voyager alors qu'il est totalement immobilisé. Leur secret pour y parvenir est cette chose frêle, vivace, immatérielle comme l'écrivait Marcel Proust : le parfum.

Ils vont vivre une belle aventure extraordinaire, lumineuse et envoûtante, portée par l'émotion des parfums. Les suivant pas à pas, le spectateur sera invité à surmonter ses préjugés avec tendresse, force et dérision. Une rencontre inattendue entre une mère hors du commun et un grand parfumeur. Ce défi changera à jamais le cours de leur existence. Catherine Aymerie et François Cognard nous embarquent irrésistiblement dans une aventure unique et vibrante, avec sensualité et humour.



23
24
NOV.

7
DÉC.

11
JANV.

15-
16
FÉV.

7
MARS

21
MARS

4
AVR.

23
MAI

JEUDI 7 DECEMBRE 2023

Comédie sociale

L'INVENTION DE NOS VIES



Adapté d'un roman éponyme de Karine Tuil, *L'invention de nos vies* déroule sous nos yeux les grands mythes de notre époque : la course à la réussite sociale, le mensonge et l'imposture pour y parvenir, le mépris des autres et l'individualisme forcené.

Pour mener d'autres vies que la sienne, un brillant avocat s'invente une autre existence ; Sam Tahar est-ce Samir ou Samuel ? Est-il Juif ou Arabe ? La faiblesse de Samir, c'est Nina dont il était très amoureux et qu'il veut reconquérir à tout prix, quitte à ce que son passé le rattrape. Selon un proverbe juif « Avec un mensonge, on va très loin, mais sans espoir de revenir en arrière ».

Une pièce haletante, construite comme un thriller basé sur une usurpation d'identité, une scénographie toujours en mouvement, transportant le spectateur de Paris à New York, de l'atmosphère bourgeoise à la désuétude des bars d'HLM.

La création sonore omniprésente accompagne les personnages, leurs fantasmes, leurs rêves.

Sept comédiens dynamiques interprètent avec virtuosité la trentaine de personnages qui gravitent autour de Samir.

GARE DU MIDI, 20H30
DURÉE : 1H35

D'APRÈS KARINE TUIL

ADAPTATION : JOHANNA BOYÉ

ET LESLIE MENAHEM

MISE EN SCÈNE : JOHANNA BOYÉ

CRÉATION SONORE :

MEHDI BOURAYOU

CRÉATION LUMIÈRE : CYRIL MANETTA

COSTUMES : MARION REBMANN

SCÉNOGRAPHIE : CAMILLE DUCHEMIN

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE :

SOPHIE BOUTEILLER

SOUTIEN CHORÉGRAPHIQUE :

JOHAN NUS

PRODUCTION : ATELIER THÉÂTRE

ACTUEL EN COPRODUCTION AVEC

LE THÉÂTRE RIVE GAUCHE,

LES SANS CHAPITEAU FIXE ET

MATRIOSKA PRODUCTIONS

AVEC : VALENTIN DE CARBONNIÈRES,

MATHIEU ALEXANDRE, YANNIS

BARABAN, NASSIMA BENCHICOU,

BRIGITTE GUEDJ, KEVIN ROUXEL,

ELISABETH VENTURA

FRANCE INFO : « La talentueuse

Johanna Boyé, dont on avait beaucoup

apprécié *Les filles aux mains jaunes*

et *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty*

adapte tambour battant avec la complicité

de Leslie Menaham, le roman de

Karine Tuil. »

SUR LES PLANCHES : « Valentin

de Carbonnières interprète avec talent

Sam, qui se débat dans les méandres

de ses mensonges, sentant qu'il perd le

contrôle total de la situation. De facto,

il incarne un rôle complexe à plusieurs

facettes. Les autres comédiens, tous

excellents, multiplient les rôles en

imprimant un ton et un rythme très

resserrés... Johanna Boyé mériterait

de devenir un modèle déposé tant son

talent s'accroît au fil de ses spectacles ».

12
13
OCT.

JEUDI 11 JANVIER 2024

Comédie

9
10
NOV.

LE VOYAGE DE MOLIÈRE

GARE DU MIDI, 20H30

DURÉE : 1H35

**DE PIERRE-OLIVIER
SCOTTO ET
JEAN-PHILIPPE
DAGUERRE**

**MISE EN SCÈNE : JEAN-PHILIPPE
DAGUERRE**

COSTUMES : CORINNE ROSSI

DÉCOR : ANTOINE MILIAN

LUMIÈRES : MOÏSE HILL

MUSIQUES : PETR RUZICKA

**PRODUCTION : ATELIER THEATRE
ACTUEL, EN COPRODUCTION AVEC
LE GRENIER DE BABOUSHKA ET
ZD PRODUCTIONS**

**AVEC : GRÉGOIRE BOURBIER,
STÉPHANE DAUCH, VIOLETTE
ERHART, MATHILDE HENNEKINNE,
CHARLOTTE MATZNEFF, TEDDY
MEUS, GEOFFREY PALISSE,
CHARLOTTE RUBY.**

LA PROVENCE : « Leo est étudiant en médecine, il porte un jean et un ukulélé en bandoulière, il parle anglais, et chante les Beatles, il est passionné de théâtre en général et de Molière en particulier : rien que d'assez banal en somme. Pour nous public du XXI^e siècle, certes. Pour Jean-Baptiste Poquelin et sa troupe du XVII^e siècle, beaucoup moins...un moment enchanteur pour nous. Tout comme le théâtre, Molière ne passera jamais... et c'est tant mieux ! »

FRANCE 2 TÉLÉMATIN :

« Un immense hommage à Molière... Une aventure incroyable avec la troupe de l'Illustre Théâtre... Une pièce géniale pour les 7 à 77 ans »

FOUD'ART : « Un magnifique hommage à Molière et au théâtre !

Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguerre ont écrit une aventure originale, une histoire sur Molière et sur sa passion à partir de sa vraie histoire et mêlant ses mots et sa langue... et pour cela, ils ont même fini par ne plus faire qu'un avec lui. »

Le propos rend hommage au grand MOLIÈRE, une fois encore.

Quoi de plus enivrant que de nous inviter à un « voyage dans le temps » pour célébrer ses 400 ans !

Léo, un jeune homme du XXI^e siècle qui rêve d'être comédien, se retrouve accidentellement plongé en 1656 au cœur de la troupe de l'Illustre Théâtre de Molière. Commence alors une aventure extraordinaire dans un monde créatif et cruel où la vie et la gloire ne tiennent qu'à un fil.

Modernité et classicisme dansent ensemble dans cette pièce inventive, dans une superbe mise en scène, signée Jean-Philippe Daguerre. La troupe du Grenier de Babouchka, avec ses comédiens et musiciens, habite avec intensité cette création.



23
24
NOV.

7
DÉC.

11
JANV.

15-
16
FÉV.

7
MARS

21
MARS

4
AVR.

23
MAI



12
13
OCT.

9
10
NOV.

23
24
NOV.

7
DÉC.

11
JANV.

15-
16
FÉV.

7
MARS

21
MARS

4
AVR.

23
MAI

Comédie autobiographique

musicale

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 FEVRIER 2024

UNE VIE DE PIANISTE

LE COLISÉE, 20H30
DURÉE : 1H10

**DE AGNÈS BOURY
ET PAUL STAÏCU**

MISE EN SCÈNE : AGNÈS BOURY

LUMIÈRE : CHARLY HOVÉ

SON : ALLAN HOVÉ

**PRODUCTION: AUTO TOTAL ET
CHRISTAL PRODUCTION**

AVEC : PAUL STAÏCU

FIGARO SCOPE : « Un seul en scène autobiographique virtuose et plein d'humour. Qu'il y a de fantaisie, de détachement, de légèreté chez Paul Staïcu, joyeux bonhomme en costume trois pièces. »

LE MONDE : « Ne manquez pas cette charmante rencontre avec le pianiste Paul Staïcu. Elle est modeste et limpide, elle rassérène les cœurs, en faisant ruisseler dans nos veines, les plus beaux airs dont rêve tout pianophile. »

TÉLÉRAMA : « Ce seul en scène musical plein d'humour s'impose avant tout comme une révérence pleine de charme au plaisir de jouer, à laquelle le public se retrouve associé dans une réjouissante complicité. »

FRANCE INTER.

LE MASQUE ET LA PLUME :

« Extrêmement réussi. »



Huit millions de personnes pratiquent ou rêvent de jouer du piano. Les créateurs de cette comédie ont voulu répondre à leurs questions d'un point de vue averti, celui du musicien professionnel : bienvenue dans une vraie Vie de Pianiste, drôle romanesque et imprévue !

Paul Staïcu s'adonne à la musique classique dès son plus jeune âge, vit son adolescence dans la Roumanie du régime Ceausescu et devra suivre une formation au jazz dans la plus grande clandestinité.

C'est après une évasion rocambolesque qu'il obtient l'asile politique, pourra suivre le Conservatoire de Paris et faire enfin ses débuts dans la vie professionnelle.

Dans cette autobiographie humoristique et musicale, Paul Staïcu interprète avec brio des musiques de tous horizons et instaure, par le jeu d'une mise en scène d'Agnès Boury, une interactivité constante avec le public.

Il fait sourire, rire et enchante avec sincérité, liberté et surtout un peu de folie pour la plus grande joie du spectateur qu'il soit ou non mélomane.

10

JEUDI 7 MARS 2024

Drame historique

DANTON LES DERNIERS JOURS DU LION

France, Novembre 1793. Après quelques mois de retrait du jeu politique, en plein cœur de la Révolution, Danton revient à Paris. Entouré de Desmoulins et ses amis, il veut infléchir la politique de terreur menée par Robespierre et le Comité de salut public, trop violente à son goût. Mais les amitiés et les alliances d'hier ont changé, les enjeux aussi...

Pris dans ce marasme révolutionnaire, Danton va se faire dépasser et prendre au piège de l'insurrection. Ce sont ses derniers mois de vie au milieu d'une furie politique.

Étienne Ménard, auteur et interprète : « *Danton, les derniers jours du Lion c'est entrer dans l'intimité des ultimes semaines de personnages au destin hors-norme, engagés dans une terrible lutte de pouvoir, à un moment épique de l'Histoire de France. Tout, dans la Révolution, peut être source d'inspiration pour le théâtre : le contexte, l'évènement, son impact sur l'Histoire et sur le monde, les personnages et leur destin, la dramaturgie...* »



GARE DU MIDI, 20H30
DURÉE : 1H30

DE ETIENNE MÉNARD

MISE EN SCÈNE :

PIERRE BOUCARD

LUMIÈRES :

ANTONIO DE CARVALHO

COSTUMES :

VIOLLAINE DE MERTEUIL

DÉCORS : FRANCK TRILLOT,

SAMUEL GIURANNA

MUSIQUE : MATHIEU RANNOU

PRODUCTION :

THE BIG CAT COMPANY

AVEC : BARBARA CASTIN,

YVES POL DENIELOU,

JEAN-BAPTISTE GERMAIN,

SAMUEL GIURANNA,

ETIENNE MÉNARD ET

MAXIME-LIOR WINDISCH

LA PROVENCE : « Pour ces deux grands tribuns qui ont laissé une empreinte ineffaçable dans notre Histoire, il fallait bien un texte à leur hauteur [...] Les acteurs campent leurs personnages avec une intensité réjouissante. Comment peut-il en être autrement quand on se retrouve dans la peau de Danton, Robespierre, Desmoulins, et autres mythes de l'Histoire ? La mise en scène épurée met en valeur le texte et c'est bien ce qui nous importe, afin de mieux saisir les tenants et les aboutissants de la grande Histoire à laquelle vont se retrouver mêlées les petites histoires individuelles ou communes de chacun. »

REGARDS : « Une mise en scène alerte (...). Une jeune équipe de comédiens assure une distribution dynamique. C'est bien joué, on est pris par l'action. Étienne Ménard campe un Danton tout en puissance face à un Robespierre chétif et retors, on sent en lui les ressorts d'une révolution qui se voudrait plus humaine. »

12
13
OCT.

9
10
NOV.

23
24
NOV.

7
DÉC.

11
JANV.

15-
16
FÉV.

7
MARS

21
MARS

4
AVR.

23
MAI

12
13
OCT.

JEUDI 21 MARS 2024

Drame

9
10
NOV.

VIENNE 1913

GARE DU MIDI, 20H30
DURÉE : 1H25

**D'APRÈS ALAIN
DIDIER-WEILL**

MISE EN SCÈNE :

JEAN-LUC PALIÈS

DRAMATURGIE ET ADAPTATION :

LOUISE DOUTRELIGNE

COSTUMES : MADELEINE NYS

SCÉNOGRAPHIE :

LUCAS JIMENEZ

CRÉATION LUMIÈRES :

JEAN-MAURICE DUTRIAUX

MUSIQUE SUR VERRE :

CATHERINE BRISSET

PRODUCTION : INFLUENSCÈNES,

SERGE PAUMIER PRODUCTION,

SCÈNES & CIES.

AVEC : JEAN-LUC PALIÈS, WILLIAM

MESGUICH, OSCAR CLARK,

NATHALIE LUCAS, ALAIN GUILLO,

CLAUDINE FIÉVET, ESTELLE

ANDREA, MAGALI PALIÈS OU

SOPHIE LELEU (CHANT), CATHERINE

BRISSET (MUSIQUE SUR VERRE)

LIBÉRATION : « Regards croisés

dans Vienne 1913 : beaux, trou-
blants, émouvants... comme les vifs
acteurs vus et l'intelligence des mots
entendus... »

REGARDS : « Louise Doutreligne a
su épurer le texte d'Alain Didier-Weill,
lui donner tout son ressort, en extraire
l'essentiel que Jean Luc Paliès a
sublimé dans une pièce admirable. Le
climat, les mots et les musiques sont
là pour nous tenir en attente, nous
ressentons les soubresauts annoncia-
teurs d'un terrible carnage, mais c'est
ainsi, le monstre gagne du terrain
et nous restons impuissants. Les
acteurs sont tous merveilleux, chacun
apportant sa touche, son bémol. Pour
nous permettre de ressentir tant la
complexité que l'évolution inéluctable
d'une ville qui va bientôt sombrer. »



Vienne, à la veille de la première guerre mondiale, les prémices du pire.

Hugo Von Klast, membre de l'aristocratie viennoise, vient rencontrer Freud pour tenter de se guérir de sa phobie antisémite. Dans le même temps, sur un banc d'un parc du Prater, un jeune homme pauvre fête, seul, ses vingt ans. Il suit des cours aux Beaux-Arts et signe ses dessins Adolf. Les deux jeunes gens vont se rencontrer, se confronter à de nombreux aspects de la société viennoise, croiser des figures majeures de ces temps dont Klimt et se forger des idéaux définitifs.

L'adaptation de Louise Doutreligne se concentre sur le cœur des problématiques de la construction des fanatismes et de l'antisémitisme, de ses origines et développement... en préservant humour et force.

La mise en scène magistrale emprunte à l'art pictural et cinématographique, chant sur des partitions de Mahler et Schoenberg... Des correspondances s'établissent aussi entre notre époque et cette période où se préparait le pire et nous rappellent, comme le disait Brecht, qu'« est toujours fécond le ventre de la bête immonde ».

23
24
NOV.

7
DÉC.

11
JANV.

15-
16
FÉV.

7
MAR

21
MAR

4
AVR.

23
MAI

JEUDI 4 AVRIL 2024

Joute verbale

ZOLA L'INFRÉQUENTABLE

Le 5 janvier 1895, Emile Zola dîne comme à l'accoutumée chez son ami Alphonse Daudet. Ce soir-là son fils, Léon Daudet, pamphlétaire nationaliste et pigiste pour différents journaux, vient d'assister à la dégradation du capitaine Dreyfus à l'Ecole Militaire, évènement qu'il couvre pour Le Figaro. Il entreprend de lire à Zola son projet d'article. Indigné par les propos ignominieux et antisémites de Léon Daudet, Zola l'humaniste s'insurge : il ne peut tolérer qu'en France on puisse accuser un homme sans autre forme de procès que celui de sa religion...

Zola l'infréquentable, nous raconte la confrontation entre deux hommes que tout oppose d'où sortira plus tard le fameux *J'accuse* et nous révèle le climat passionnel de l'époque, toujours tristement d'actualité.



**GARE DU MIDI,
20H30
DURÉE : 1H25**

DE DIDIER CARON

MISE EN SCÈNE : DIDIER CARON

SCÉNOGRAPHIE :

CAPUCINE GROU-RADENEZ

CRÉATION LUMIÈRES :

DENIS SCHLEPP

COSTUMES :

MÉLISANDE DE SERRES

PRODUCTION : THÉÂTRE DE

LA CONTRESCARPE, DES

HISTOIRES DE THÉÂTRE

AVEC : PIERRE AZEMA,

BRUNO PAVIOT

LE FIGARO : « À notre droite, le pamphlétaire nationaliste ; à notre gauche le chef de file du naturalisme. Le dramaturge Didier Caron a brillamment mis en scène cette violente confrontation qui changera la vie du second, indigné par les sordides propos du premier. Il a le ton haut et brillant, Léon Daudet, une verve inouïe... »

DE LA COUR AU JARDIN :

« Grâce à une écriture affûtée, ciselée, aux formules qui font mouche à tous les coups, Didier Caron va nous raconter les tenants et les aboutissants de l'affaire Dreyfus par le prisme de l'antagonisme et des différences de point de vue fondamentales entre ces deux hommes... Ce magnifique spectacle est de ceux qui marquent les esprits dans la durée et qui s'ancre durablement dans la mémoire... Un grand moment de théâtre. »

LIRE : « Mise en scène avec une sobriété qui permet une écoute parfaite de son propos, cette pièce captive pour ce qu'elle dévoile de ses deux protagonistes, pour ce qu'elle renvoie à notre époque. »

12
13
OCT.

9
10
NOV.

23
24
NOV.

7
DÉC.

11
JANV.

15-
16
FÉV.

7
MARS

21
MARS

4
AVR.

23
MAI

12
13
OCT.

JEUDI 23 MAI 2024

Comédie

9
10
NOV.

LE RETOUR DE RICHARD 3 PAR LE TRAIN DE 9H24

23
24
NOV.

**GARE DU MIDI,
20H30**

DURÉE : 1H25

**DE GILLES DYREK
D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE
ET UN FILM D'ERIC BU,
ÉCRIT PAR GILLES DYREK**

MISE EN SCÈNE : ERIC BU ASSISTÉ

DE SOPHIE BOUTEILLER

MUSIQUE ORIGINALE :

STÉPHANE ISIDORE

CHORÉGRAPHIE :

FLORENTINE HOUDINIÈRE

SCÉNOGRAPHIE : MARIE HÉRVÉ

CRÉATION LUMIÈRES :

CÉCILE TRELLEYER

COSTUMES : CHRISTINE VILERS

CRÉATION MAQUILLAGE ET

PERRUQUE : EMMANUELLE VERANI

PRODUCTION :

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL EN

COPRODUCTION AVEC LOUIS

D'OR PRODUCTION, MK PROD'

ET ROMÉO DRIVE PRODUCTIONS

AVEC : HÉRVÉ DUBOURJAL,

ISABELLE DE BOTTON,

AMANDINE BARBOTTE,

CAMILLE BARDERY,

LAURIANE ESCAFFRE,

BENJAMIN ALAZRAKI,

JEAN-GILLES BARBIER,

GILLES DYREK

7
DÉC.

11
JANV.

15-
16
FÉV.

7
MARS

21
MARS

4
AVR.

23
MAI

Une réunion de famille comme vous n'en avez jamais vu ! Pierre-Henri, qui a fait sa fortune dans la communication politique, se sait très malade et condamné. Il a convié toute sa famille à passer une semaine dans sa maison de campagne pour régler une dernière fois tous les différends qui l'ont éloigné d'elle et partir en paix.

Mais ce n'est pas une famille ordinaire ! Dans l'impossibilité de réaliser son projet avec ses proches, morts dans un accident d'avion dix ans plus tôt, il embauche en réalité des comédiens pour jouer leur rôle et recréer les derniers jours d'une harmonie familiale. Quelques jours pour tout se dire, s'excuser et peut-être se pardonner.

Malheureusement les comédiens recrutés sont venus accompagnés de leur ego... Tout ce joli monde va très vite mélanger le réel et la comédie pour le grand désarroi de Pierre-Henri qui ne contrôle plus rien et le plus grand plaisir du spectateur.

La pièce, à l'humour à la fois cynique et hilarant, est portée par une joyeuse bande de comédiens remarquables, déjantés, capables de passer de coq à l'âne en une fraction de seconde.

LE POINT : « Une pièce attachante et exaltante. Plus qu'une comédie loufoque, un mode d'emploi pour se réconcilier avec sa famille. »

CULTURETOPS : « Jubilatoire ! C'est un cri d'enthousiasme que l'on pousse à la sortie de ce spectacle. Gilles Dyrek a concocté un texte à rebondissements permanents. Il met en abîme le théâtre, la famille (grand lieu de spectacle permanent) où les rôles de chacun se télescopent entre réalité et fiction. La galerie de portraits dressés, magnifiquement composée par chacun des comédiens, vous arrache rires et larmes avec autant d'aisance. La mise en scène d'Eric Bu est tout simplement remarquable. »



FICHE D'ADHÉSION ET D'ABONNEMENT

NOM..... Prénom.....

Adresse.....

Code Postal..... Ville.....

Tél..... Courriel :.....

Profession :..... Année de naissance :.....

Année du 1^{er} abonnement :.....

CHOIX DES SPECTACLES

Dates		Abonnement PASSION (10 spectacles à cocher)	Abonnement PLAISIR (8 spectacles à cocher)	Abonnement RENDEZ-VOUS (6 spectacles à cocher)
JEU 12 OCT. 23	Le silence de la mer			
VEN 13 OCT. 23	Le silence de la mer			
JEU 9 NOV. 23	Un démocrate			
VEN 10 NOV. 23	Un démocrate			
JEU 23 NOV. 23	Darius			
VEN 24 NOV. 23	Darius			
JEU 7 DÉC. 23	L'invention de nos vies			
JEU 11 JAN. 24	Le voyage de Molière			
JEU 15 FÉV. 24	Une vie de pianiste			
VEN 16 FÉV. 24	Une vie de pianiste			
JEU 7 MARS 24	Danton, les derniers jours du lion			
JEU 21 MARS 24	Vienne 1913			
JEU 4 AVR. 24	Zola l'infréquentable			
JEU 23 MAI 24	Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24			

Remplissez le bulletin d'adhésion ci-dessus en écrivant lisiblement et en cochant les dates choisies, puis envoyez-le accompagné du chèque à : AMIS DU THÉÂTRE - 11 AVENUE SARASATE - 64200 BIARRITZ



DEVENIR AMIS DU THÉÂTRE...

L'ATP DE LA CÔTE BASQUE QU'EST CE QUE C'EST ?

L'ATP de la Côte Basque est une association membre de la Fédération Nationale des Associations de Théâtre Populaire. Créée en 1966, par un groupe de passionnés désireux d'amener de nouveaux publics au théâtre, elle continue 57 ans après de proposer des spectacles variés, pour tous. L'association est soutenue par les pouvoirs publics et notamment la Ville de Biarritz.

POURQUOI ADHÉRER ?

Adhérer c'est marquer son appartenance à notre association et soutenir ainsi la proposition de Théâtre pour tous ; c'est rejoindre une association vivante et conviviale qui fonctionne grâce au bénévolat, au militantisme, et à l'envie de faire partager et connaître le Théâtre sous toutes ses formes. C'est aussi être informé de toutes les activités des ATP et de ses moments conviviaux.

POURQUOI S'ABONNER ?

Pour bénéficier des meilleures places garanties, pour faire de sérieuses économies, pour pouvoir payer en plusieurs fois, pour s'inciter à découvrir de nouvelles choses.

COMMENT S'ABONNER ?

En remplissant le bulletin d'adhésion, en écrivant lisiblement et en cochant les dates choisies et en envoyant le chèque à l'adresse des Amis du Théâtre (voir au dos).

LES FORMULES D'ABONNEMENT

Des formules souples : 6, 8 ou 10 spectacles. Les meilleures places pour les abonnés : tous les abonnés seront placés en première catégorie pour les spectacles à la Gare du Midi. Le placement au Colisée est libre.

ET POUR LES PLUS JEUNES ET LEURS PARENTS !

L'abonnement jeune et l'abonnement parent. Un abonnement élève (collégien-lycéen-étudiant de moins de 25 ans) est proposé. C'est un abonnement de 6 spectacles à la Gare du Midi au prix de 35€ (adhésion incluse).

Afin de favoriser le théâtre en famille, le même abonnement, avec le même choix de spectacles est proposé aux parents (deux adultes maximum) au prix de 81€ (adhésion incluse). Se renseigner directement auprès des Amis du Théâtre ou auprès du professeur relais de l'établissement (si déterminé).

THÉÂTRE EN FAMILLE

Pour ceux qui ne souhaitent pas s'abonner : un enfant scolarisé bénéficie d'un tarif à 9€ et l'adulte (2 maximum) qui l'accompagne bénéficie d'un tarif à 13€.

FICHE D'ADHÉSION ET D'ABONNEMENT

NOM..... Prénom.....

Adresse.....

Code Postal..... Ville.....

Tél..... Courriel :.....

Profession :..... Année de naissance :.....

Année du 1^{er} abonnement :.....

CHOIX DES SPECTACLES

Dates		Abonnement PASSION (10 spectacles à cocher)	Abonnement PLAISIR (8 spectacles à cocher)	Abonnement RENDEZ-VOUS (6 spectacles à cocher)
JEU 12 OCT. 23	Le silence de la mer			
VEN 13 OCT. 23	Le silence de la mer			
JEU 9 NOV. 23	Un démocrate			
VEN 10 NOV. 23	Un démocrate			
JEU 23 NOV. 23	Darius			
VEN 24 NOV. 23	Darius			
JEU 7 DÉC. 23	L'invention de nos vies			
JEU 11 JAN. 24	Le voyage de Molière			
JEU 15 FÉV. 24	Une vie de pianiste			
VEN 16 FÉV. 24	Une vie de pianiste			
JEU 7 MARS 24	Danton, les derniers jours du lion			
JEU 21 MARS 24	Vienne 1913			
JEU 4 AVR. 24	Zola l'infréquentable			
JEU 23 MAI 24	Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24			

Remplissez le bulletin d'adhésion ci-dessus en écrivant lisiblement et en cochant les dates choisies, puis envoyez-le accompagné du chèque à : AMIS DU THÉÂTRE - 11 AVENUE SARASATE - 64200 BIARRITZ



TARIFS AU GUICHET

GARE DU MIDI

	1 ^{re} CAT.	2 ^e CAT.
TARIF PLEIN.....	35 €	32 €
TARIF RÉDUIT.....	30 €	26 €
TARIF ABONNÉ (par spectacle en plus de l'abonnement).....	20 €	20 €

LE COLISÉE

TARIF PLEIN.....	23 €
TARIF RÉDUIT.....	20 €
TARIF ABONNÉ.....	18 €

TARIFS SPÉCIAUX

TARIF THÉÂTRE EN FAMILLE (voir modalités page 9) . . .	13 €
TARIF DÉCOUVERTE (moins de 30 ans, chômeurs, bénéficiaires du RMI)	9 €

FORMULES & TARIFS ABONNEMENTS

ABONNEMENT « PASSION » : 10 SPECTACLES

1^{re} CATÉGORIE : 150 € + 15 € adhésion = 165 €

ABONNEMENT « PLAISIR » : 8 SPECTACLES

1^{re} CATÉGORIE : 136 € + 15 € adhésion = 151 €

ABONNEMENT « RENDEZ-VOUS » : 6 SPECTACLES

1^{re} CATÉGORIE : 120 € + 15 € adhésion = 135 €

ABONNEMENT « ÉLÈVE / ÉTUDIANT MOINS DE 25 ANS* » : 6 SPECTACLES EN GRANDE SALLE

1^{re} CATÉGORIE : 30 € + 5 € adhésion scolaire = 35 €

ABONNEMENT « PARENT D'ÉLÈVE / ÉTUDIANT* » : 6 SPECTACLES EN GRANDE SALLE

1^{re} CATÉGORIE : 66 € + 15 € adhésion = 81 €

Les tarifs réduits s'appliquent aux adhérents seuls et aux partenaires (liste des partenaires disponible sur demande). L'ouverture des portes se fait 15 minutes avant la représentation. Les places numérotées ne sont plus garanties après le début du spectacle. Les Amis du Théâtre se réservent le droit de ne pas autoriser l'accès à la salle après le début de la représentation, si cela nuit au bon déroulement du spectacle.

L'ensemble des billets et la carte de saison seront remis lors du premier spectacle choisi ou lors de l'Assemblée Générale le vendredi 6 octobre 2023 à 18h30 au Colisée.

LES DATES DE LA SAISON 2023/2024

JEUDI 12 - VENDREDI 13 OCTOBRE 2023	Le silence de la mer
JEUDI 9 - VENDREDI 10 NOVEMBRE 2023	Un démocrate
JEUDI 23 - VENDREDI 24 NOVEMBRE 2023	Darius
JEUDI 7 DÉCEMBRE 2023	L'invention de nos vies
JEUDI 11 JANVIER 2024	Le voyage de Molière
JEUDI 15 - VENDREDI 16 FÉVRIER 2024	Une vie de pianiste
JEUDI 7 MARS 2024	Danton, les derniers jours du lion
JEUDI 21 MARS 2024	Vienne 1913
JEUDI 4 AVRIL 2024	Zola l'infréquetable
JEUDI 23 MAI 2024	Le retour de Richard 3 par le train de 9h24

LES AMIS DU THÉÂTRE DE LA CÔTE BASQUE

11 AVENUE SARASATE
64200 BIARRITZ
06 20 92 04 97
05 59 24 90 27
atpb Biarritz@gmail.com

POINTS DE VENTE

BIARRITZ TOURISME (Javalquinto)
05 59 22 44 66
www.biarritz.fr
OFFICE DE TOURISME ANGLET
05 59 03 77 01
www.anglet-tourisme.com



BIARRITZ

