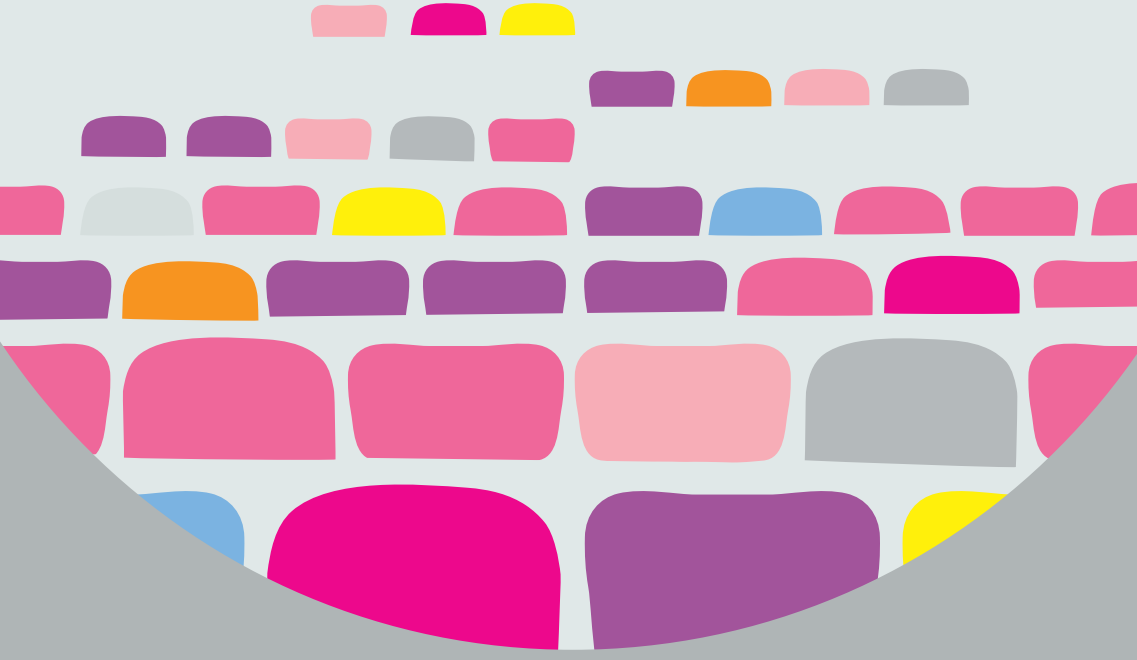
PROGRAMME 2025/2026 BIARRITZ

AMIS DU THEATRE de la côte basque



POUR PLUS DE 50 ANS D'ACTION CULTURELLE LES AMIS DU THÉÂTRE ONT ÉTÉ HONORÉS DE LA MÉDAILLE D'OR DE LA VILLE DE BIARRITZ

RETROUVEZ LES AMIS DU THÉÂTRE DE LA CÔTE BASQUE SUR INTERNET :

www.amis-theatre-biarritz.com

Notre site, mis à jour régulièrement, vous donne toutes les dernières informations de l'association. Il vous permet aussi de consulter notre bulletin d'informations « Apartés ».

CRÉDIT PHOTOS : CRAQUAGE : Clement Dezelus / TOUTES LES CHOSES GÉNIALES : Arnaud Perrel / LE CHEF D'ŒUVRE INCONNU : J.-F. Delon / DU CHARBON DANS LES VEINES : Grégoire Matzneff / LE MOBY DICK : P. Sheraf / L'HOMME ET LE PÊCHEUR : P. Hanula / LE MENTEUR : Pascal Gely / LES TÉMÉRAIRES : Grégoire Matzneff / LE GRAND JOUR : Antoine Agoudjian / LA RAISON DU PLUS FOU : B. Zugaj.

CHERS AMIS, CHERS ADHÉRENTS,

Dans cette période où il nous semble que les plus sombres heures de notre passé sont en train de nous rattraper, il reste encore quelques îlots de fraîcheur et d'espérance. Le théâtre en est un et nous sommes heureux de participer modestement à sa promotion au travers de la 60e saison de notre association.

Comme chaque année, tous les spectacles que nous proposons ont été vus par plusieurs membres de l'association, que ce soit à Avignon lors du Festival ou lors de nos déplacements en France. La commission de programmation a ainsi dû statuer parmi les 103 pièces différentes que nous avons pu apprécier.

Nous vous proposons une saison encore très diversifiée, avec bien sûr de grands auteurs du répertoire classique mais aussi de nombreuses créations contemporaines.

Les classiques sont bien représentés, avec la comédie de Corneille ***« Le Menteur »*** ou un superbe affrontement entre Diderot et Rousseau dans ***« La raison du plus fou »*** qui clôturera la saison. Ne manquez pas la magnifique interprétation du texte de Balzac ***« Le chef d'œuvre inconnu »***.

La création contemporaine nous propose des coups de cœur, avec ***« Du charbon dans les veines »***, de Jean-Philippe Daguerre, qui aborde de façon émouvante l'histoire de la mine et de l'immigration ou ***« Le Moby Dick »*** qui vous emmènera aussi sur le port du Havre avec un lien très ténu avec le roman de Melville. Et dans ce cycle, retrouvez ***« Les Téméraires »*** qui nous rappelle qu'on peut être acteur culturel et intervenir dans les évènements majeurs de notre société.

Humour et œuvres contemporaines seront présents, grâce à ***« Le grand jour »***, chronique familiale grinçante, ***« L'homme et le pêcheur »***, superbe spectacle mêlant absurde et philosophie et ***« Craquage »*** où humour et émotion ne se quittent pas.

Et si vous songez à vous lancer dans une carrière de comédien(ne), ne ratez pas ***« Toutes les choses géniales »***…

N'hésitez pas à vous abonner et invitez vos amis à faire comme vous ! Grâce à vous, notre association avait la saison dernière plus de 600 abonnés. Les séances au Colisée sont souvent complètes, la priorité étant bien sûr donnée aux abonnés. En vous abonnant vous bénéficierez des meilleurs tarifs et des meilleures conditions de placement, et vous ne risquerez pas de manquer par inadvertance ces rendez-vous culturels et conviviaux. Nous vous proposons trois formules d'abonnement : 6, 8 ou 10 spectacles, avec les mêmes tarifs que la saison passée. Vous pouvez trouver notre programme avec son bulletin d'abonnement sur notre site internet : www.amis-theatre-biarritz.com ou sur demande par téléphone : 06 20 92 04 97 ou e-mail : atpbiarritz@gmail.com, il vous sera envoyé par la poste.

Gabriel Nedelcu, Président des ATP de la Côte Basque

Les Amis du Théâtre de la Côte Basque est une association loi 1901 qui bénéficie du soutien des collectivités publiques. Elle est aidée aussi grandement par les commerçants de l'agglomération qui acceptent les affiches des spectacles ou font des dons pour l'accueil des comédiens. Elle tient particulièrement à remercier la Maison Henriet dont les cadeaux laissent toujours un merveilleux souvenir aux équipes artistiques.

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 OCTOBRE 2025

One woman show

CRAQUAGE

LE COLISÉE, 20H30
DURÉE : 1H10

DE MARION MEZADORIAN

MISE EN SCÈNE : MIKAËL CHIRINIAN
MUSIQUES : QUENTIN MORANT
COSTUMES : MARION REBMANN ET VIOLAINE DE MAUPEAU
LUMIÈRES : RAPHAËL BERTOMEU
PRODUCTION : KI M'AIME ME SUIVE ET PÉPITES PRODUCTION
AVEC : MARION MEZADORIAN

L'EXPRESS : « Drôle et touchante.»

FIGARO MAGAZINE : « Elle raconte avec une drôlerie, une tendresse et une acuité rares le monde qui l'entoure.»

LE MONDE : « Les quinze personnages qu'elle campe à merveille, déclenchent un rire viscéral et sont bluffants de vérité. »

TELERAMA TTT : « Avec une infinie justesse et sans pathos, elle retrace les petites victoires, les secrets et les tourments de l'âme, subtilement sublimés par le rire. »

Marion Mezadorian revient avec un nouveau spectacle, rempli d'humour et d'émotion. Craquage, c'est votre mère, votre meilleur ami, votre voisine, votre collègue, Vous. Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, on craque : on déballe tout et ça fait un bien fou ! À force d'avoir trop pris sur soi, chacun est entrainé dans un vertige où il perd les pédales et éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs, et une furieuse envie de dire. C'est drôle, jouissif, sidérant, émouvant, et ça nous donnerait presque envie de craquer un peu nous aussi.

JEUDI 6 ET VENDREDI 7 NOVEMBRE 2025

Comédie participative

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

« *J'ai découvert la pièce de Duncan Macmillan lors d'une nuit d'insomnie et elle m'a immédiatement bouleversé. Ce texte qui évoque des sujets profonds et chargés comme le deuil, la dépression, l'amour et la séparation m'a rempli d'une émotion étonnamment positive.* » Stéphane Daurat

Un enfant de 7 ans, pour redonner le goût de vivre à sa maman, commence à rédiger la liste de tout ce qui est génial dans le monde, tout ce qui apporte de la joie… L'enfant grandit, la liste s'allonge… jusqu'à atteindre un million de choses géniales !

En abordant sur un ton léger et un mode ludique le thème de la résilience, « Toutes les choses géniales » a conquis depuis dix ans le cœur du public et de la critique sur toutes les scènes internationales.

Proposition théâtrale inclassable, elle mêle comédie et improvisation, transformant un « Seul en scène » en un « Tous en scène », dans une expérience collective réjouissante et unique où le public est invité à prendre part à l'histoire.

LE COLISÉE, 20H30
DURÉE : 1H15

DE DUNCAN MACMILLAN AVEC LA COLLABORATION DE JONNY DONAHOE

MISE EN SCÈNE : STÉPHANE DAURAT
TRADUCTION : RONAN MANCEC
CRÉATION LUMIÈRES : JAMES GROGUELIN
PRODUCTION : LA COMPAGNIE CARAVANE - RÉSIDENCE DE CRÉATION AU CCJV À MARLY-LE-ROI - AVEC LE SOUTIEN DE L'ESPACE TATI À ORSAY ET DE L'ARCAL LYRIQUE À PARIS.
AVEC : EN ALTERNANCE, STÉPHANE DAURAT OU CATHERINE HAUSEUX

FROGGY'S DELIGHT :
« Un moment de partage extraordinaire…Un antidote au spleen qui donne envie de savourer la vie ! » N. Arnstam

L' INFO TOUT COURT :
« Un de nos 10 coups de cœur de ce Festival Off ! Un (presque) seul.e en scène qui nous touche au cœur. Stéphane Daurat est un merveilleux comédien, aussi touchant qu'attachant. Une sensation de joie et de légèreté que le thème de la pièce ne laissait pourtant pas forcément présager nous envahit… une petite merveille ! » M. Hoffmann

CLASSIQUE EN PROVENCE :
« Une pièce qui fait du bien, dont on sort gonflé à bloc avec une terrible envie de vivre et de faire sa propre liste de choses géniales. Un véritable plaidoyer pour la vie !» S.Thurot

JEUDI 20 ET VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025

Adaptation littéraire

LE CHEF D'ŒUVRE INCONNU

LE COLISÉE, 20H30
DURÉE : 1H10

D'APRÈS LA NOUVELLE D'HONORÉ DE BALZAC

ADAPTATION : CATHERINE AYMERIE
MISE EN SCÈNE : MICHEL FAVART
MUSIQUE : MASSIMO TRASENTE
LUMIÈRE : KOSTAS ASMANIS
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : FLORENCE EVRARD
PRODUCTION : COMPAGNIE THEATRE DE LA RENCONTRE
AVEC : CATHERINE AYMERIE

LA REVUE DU SPECTACLE :
« C'est une très grande leçon de théâtre que nous propose là la Compagnie de la Rencontre, et surtout Catherine Aymerie. Une très grande leçon ! »

FROGGY'S DELIGHT : « La subtilité du jeu de Catherine Aymerie sert à merveille son propos : la nouvelle de Balzac est bien un chef d'œuvre qui mérite d'être connu de tous et le théâtre un support idéal pour le faire savoir.»

LA TERRASSE : « Catherine Aymerie transmet cette prodigieuse et si vivante écriture avec grâce et maîtrise, passant avec aisance de la narration aux dialogues, captivant l'attention de bout en bout. »

HOLLYBUZZ : « L'actrice donne des coups de pinceau, en montrant les nuances des sentiments et les ombres du silence. Elle nous parle, elle nous regarde, comme le regard qu'on pose sur un portrait. Mais alors on se questionne : la vraie peinture inconnue, n'est-ce pas nous et notre vie ? »

À Paris, au début du XVII[e] siècle, trois peintres devisent sur leur art. L'un est un jeune inconnu promis à la gloire : Nicolas Poussin. Le deuxième, Franz Porbus, portraitiste du roi Henri IV, est dans la plénitude de son talent et au faîte de sa renommée. Le troisième, le vieux Maître Frenhofer, personnage imaginé par Balzac, a côtoyé les plus grands maîtres et assimilé leurs leçons. Il met la dernière main dans le plus grand secret à un mystérieux « chef-d'œuvre ».
Il faudra que Gillette, la compagne de Poussin, en qui Frenhofer espère trouver le modèle idéal, soit admise dans l'atelier du peintre, pour que Porbus et Poussin découvrent le tableau dont Frenhofer gardait jalousement le secret… Cette découverte les plongera dans la stupéfaction.

MARDI 16 DÉCEMBRE 2025

Comédie sociale

DU CHARBON DANS LES VEINES

«*J'ai fait appel à sept comédiens de grand talent que j'adore aussi pour ce qu'ils sont, pour ce qu'ils font et pour ce qu'ils sont capables de faire : donner le meilleur d'eux-mêmes en toutes circonstances pour vous offrir le plus beau des voyages au cœur de la vie extraordinaire des gueules noires.* » J.-P. Daguerre

Jean-Philippe Daguerre nous emmène dans une cité minière du Nord, dans la France de 1958.

Première télé, discours du Général de Gaulle, premiers émigrés polonais, puis marocains, mineur ravagé par la silicose : à travers de solides histoires d'amitié, et la mort qui rôde, et l'amour qui surgit, c'est aussi toute une tranche de l'histoire de France que réveille l'auteur-acteur metteur en scène.

GARE DU MIDI, 20H30
DURÉE : 1H20

DE JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

MISE EN SCÈNE : JEAN-PHILIPPE DAGUERRE
ASSISTANT DE MISE EN SCÈNE : HERVÉ HAINE
DÉCORS : ANTOINE MILIAN
COSTUMES : VIRGINIE H
LUMIÈRES : MOÏSE HILL
MUSIQUE : HERVÉ HAINE
PRODUCTION : KI M'AIME ME SUIVE – LE GRENIER DE BABOUCHKA ET PLACE 26
AVEC : JEAN-JACQUES VANIER, JULIEN RATEL, JULIETTE BEHAR, RAPHAËLLE CAMBRAY, THÉO DUSOULIÉ, ALADIN REIBEL, JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

TELERAMA TT : « Du théâtre à l'ancienne, artisanal, généreusement joué, et qui fend le cœur comme il fait sourire … Et le savoureux mélodrame est incarné avec chaleur par une troupe à l'unisson où rayonne, émeut et fait rire Jean-Jacques Vanier en mineur-philosophe. Et accordéoniste ! »

LE PARISIEN : « Il y a de la tendresse assurément dans l'écriture de Jean-Philippe Daguerre qui, de texte en texte, (ex) pose sur scène son amour de l'humain… Daguerre nous cueille à nouveau. Au son d'envolées magiques à l'accordéon, il nous livre et on y fonce volontiers à une belle émotion. »

LE FIGARO : « Que demande-t-on au théâtre? Des sentiments forts, des personnages attachants, une histoire qui transporte. Sans oublier du romanesque. Jean-Philippe Daguerre l'a bien compris…
Eclairées par Moise Hill ces gueules noires et ces figures féminines incarnées avec brio dans une mise en scène fluide marquent les esprits.»

JEUDI 8 JANVIER 2026

Comédie sociale

LE MOBY DICK

GARE DU MIDI, 20H30
DURÉE : 1H35

DE LINA LAMARA

MISE EN SCÈNE : LINA LAMARA
CHORÉGRAPHIE ET ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE : MORGAN LHOSTIS
SCÉNOGRAPHIE : VINCENT PARA
CRÉATION LUMIÈRES : MARIE DUCATEZ
SON DESIGN : KENZY LAMARA
PRODUCTION : VOUS PRENEZ PLACE A BORD ?
AVEC : ADRIEN BERNARD BRUNEL, ALAIN LECLERC, ALEXIS DESSEAUX, VALÉRIE ZACOMMER, STÉPHANE TITECA, PIERRE BENOIST, AKIM CHIR, NICOLAS SOULIÉ, ALEX METZINGER ET ANTONIO MACIPE.

LE PARISIEN : « (...) Justes et engagés, les comédiens incarnent cette poignée d'hommes attachants et touchants dont Lina LAMARA parvient à brosser un portrait réaliste avec quelques touches de lyrisme. Tous nous offrent une belle bouffée d'humanité, drôle, puissante et entraînante. »

MARIANNE : « Servie par un décor admirable, cette création se saisit d'un monde peu mis en scène et pourtant capital pour raconter la fraternité forcément compliquée, mais soudée par le combat, de ces dockers qui parviennent à exister simultanément dans leur singularité tout en faisant bloc, ensemble. (...) »

LA PROVENCE : « Le Moby Dick est un spectacle hors normes pour le festival Off, qui nous embarque près d'une heure trente, avec une dizaine de comédiens et un décor qui ne cesse de se transformer sous nos yeux pour nous raconter le quotidien de ces dockers en lutte, une lutte pour leurs droits faite de franche camaraderie et de solidarité. C'est poignant, c'est galvanisant, c'est un spectacle qui fait du bien et qui donne envie de se battre. A voir absolument. »

Le Moby Dick est une libre adaptation du roman emblématique d'Herman Melville. Une comédie sociale entre l'univers de Ken Loach et de «The Full Monty», qui nous embarque dans l'effervescence du port du Havre en 2002, où Ishmaël et ses compagnons dockers font face à une vague de changements. Embringués dans leur vie de labeur, partageant défis et éclats de rire, ils sont confrontés à l'arrivée du Moby Dick, un cargo gigantesque qui menace de redéfinir leur existence. Sous la direction du capitaine Achab, obsédé par le triomphe de l'humain sur la machine, l'équipage se lance dans une aventure pour prouver leur valeur indéfectible. C'est une odyssée moderne, où la camaraderie et l'esprit de résistance se mêlent à la lutte contre l'obsolescence programmée.

Le Moby Dick capture l'essence d'une communauté soudée par l'adversité, naviguant entre tradition et innovation. C'est une histoire vibrante d'action, d'amitié et de détermination, où les héros s'efforcent de maintenir leur cap dans un monde en pleine mutation.

Le Moby Dick est l'allégorie de la démesure et de l'obsession. Dans cette pièce de théâtre, le ballet incessant des porte-conteneurs et cargos devient, à son tour, un symbole de démesure et de déraison.

JEUDI 5 ET VENDREDI 6 FÉVRIER 2026

Comédie poétique

L'HOMME ET LE PÊCHEUR

LE COLISÉE, 20H30
DURÉE : 1H15

DE JEAN-MARC CATELLA, CIRO CESARANO ET FABIO GORGOLINI

MISE EN SCÈNE : CIRO CESARANO
DIRECTION D'ACTEURS : FABIO GORGOLINI
LUMIÈRES : ORAZIO TROTTA
RÉGIE : JEANNE DUPRAZ
COSTUMES : ISABELLE DEFFIN
DÉCOR : CLAUDE PIERSON
MUSIQUE : MATTEO GALLUS
PRODUCTION : CIE TEATRO PICARO, AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE MONTREUIL, DE PHENIX FESTIVAL, BEFORE LE OFF, CRL10 ESPACE JEMMAPES PARIS.
AVEC : CIRO CESARANO ET PAOLO CROCCO

VAUCLUSE MATIN : « C'est du théâtre, celui qui parle à tout le monde et laisse en héritage une réflexion sur soi, sur sa vie, sa mort, l'empreinte laissée ou pas. Et l'on en sort léger. Les comédiens passent de la tragédie qui fait rire à la comédie qui fait réfléchir, en mêlant l'art de l'absurde et la philosophie.»

LA REVUE DU SPECTACLE : « Le duo de comédiens nous entraîne dans une histoire pleine de rebondissements. Tous deux excellent dans un jeu expressif, très théâtralisé, qui colle bien aux flamboyances du texte et de leurs personnages.»

JE N'AI QU'UNE VIE : « Le clown blanc et l'auguste réunis sur un ponton le temps d'une réflexion sur la vie. Une belle pièce qui nous fait plaisir. »

« Peut-on rire de tout ? Pierre DESPROGES et bien d'autres avant et après lui sont d'accord sur la réponse à cette question : oui on le peut et on le doit. »

Entre comédie poétique et tragédie comique, la pièce questionne notre besoin insensé de perdre ce que l'on possède pour en mesurer la vraie valeur. Sur un ponton suspendu, un homme affolé par ses doutes croise le chemin d'un pêcheur à l'air mystérieux. Leur rencontre n'est que le début d'une histoire rocambolesque qui évoque avec ironie et tendresse notre relation au bonheur.

Le spectateur voyagera tout au long de la pièce entre trois univers : l'histoire de vie d'un homme, son imaginaire intime et la réalité déclarée d'une pièce de théâtre. Le but est d'explorer les zones d'ombre où les frontières qui séparent la réalité de la fantaisie, le passé du futur, le comique du tragique, sont de plus en plus floues.

JEUDI 26 FÉVRIER 2026

Comédie classique

LE MENTEUR

GARE DU MIDI, 20H30
DURÉE : 1H35

DE PIERRE CORNEILLE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : MARION BIERRY
DÉCOR : NICOLAS SIRE
COSTUMES : VIRGINIE H. ASSISTÉE DE LAURA CHENEAU
LUMIÈRES : LAURENT CASTAINGT
PRODUCTION : BMS PRODUCTIONS - COLLECTIF ASAP ET ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
AVEC : ALEXANDRE BIERRY, STÉPHANE BIERRY, BENJAMIN BOYER, BRICE HILLAIRET, MARION LAHMER, MATHILDE RIEY

LE FIGARO : « Cette bonne idée de Marion Bierry : mettre en scène Le Menteur une comédie de Corneille, qui ne manque pas de carburant, remarquablement troussée, qui fut publiée en 1644 et qui ne le cède à personne. Pas même à Molière .»

LE NOUVEL OBSERVATEUR : « Retrouvant ce théâtre qui fut celui de ses parents, Marion Bierry monte ce Menteur avec une pétulance qui s' accorde à merveille au personnage.»

TELERAMA TT : « Marion Bierry a su trouver le rythme, la fantaisie, l'humour de cette valse des mensonges qui remporta un triomphe en 1644. Alexandre Bierry, son propre fils, est un Dorante épatant de doutes, d' absences, et de folle espièglerie et de mortelle allégresse.»

« J'ai fait Le Menteur *pour contenter les souhaits de beaucoup d'autres qui, suivant l'humeur des Français, aiment le changement, et, après tant de poèmes graves dont nos meilleures plumes ont enrichi la scène, m'ont demandé quelque chose de plus enjoué qui ne servît qu'à divertir.* » Pierre Corneille

Alors qu'il vient de terminer ses études, Dorante revient à Paris, bien résolu à profiter des plaisirs de la capitale. En compagnie de son valet, il rencontre deux jeunes coquettes aux Tuileries et s'invente une carrière militaire pour les éblouir. S'ensuit un imbroglio diabolique mêlant jeunes femmes, père et ami. Faisant fi de l'honneur, des serments d'amitié et d'amour, Dorante s'enferre dans un engrenage de mensonges qui déclenche d'irrésistibles quiproquos. Les jeunes femmes n'étant pas en reste de supercherie, on se demande qui sera le vainqueur de ce jeu de dupes.

JEUDI 12 MARS 2026

Comédie historique

LES TÉMÉRAIRES

GARE DU MIDI, 20H30
DURÉE : 1H30

DE JULIEN DELPECH ET ALEXANDRE FOULON

MISE EN SCÈNE : CHARLOTTE MATZNEFF
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : MANOULIA JEANNE
CRÉATION SONORE : MEHDI BOURAYOU
COSTUMES : CORINNE ROSSI
CRÉATEUR LUMIÈRE : MOÏSE HILL
SCÉNOGRAPHIE : ANTOINE MILIAN
PRODUCTION : MARILU PRODUCTION CHRISTOPHE SEGURA
EN COPRODUCTION AVEC LE GRENIER DE BABOUCHKA, IMAO ET PLACE 26 PRODUCTION
AVEC : STÉPHANE DAUCH, ARMANCE GALPIN OU FANNY CHASSELOUP, ANTOINE GUIRAUD, ROMAIN LAGARDE, BARBARA LAMBALLAIS, SANDRINE SEUBILLE ET THIBAULT SOMMAIN.

1894, l'Affaire Dreyfus divise la France. Un capitaine est accusé d'espionnage et déclaré coupable. En plein succès littéraire et contre l'avis de son éditeur, Zola enquête sur le cas Dreyfus. Depuis son studio de cinéma, Méliès, lui, s'engage à dénoncer un mensonge d'Etat. Malgré les menaces et soutenus par leurs femmes, l'un écrit l'article le plus connu de l'histoire, l'autre réalise le premier film censuré au monde. Fausses rumeurs et antisémitisme n'arrêtent pas ces Téméraires qui, armés de leur courage et d'un sens du devoir hors du commun, font éclater la vérité. Sept comédiens interprètent trente personnages et amènent du rire au milieu de la haine.
L'Histoire est en marche, rien ne l'arrêtera plus.

LE FIGARO : « Les auteurs et la metteuse en scène Charlotte Matzneff ont été aussi téméraires que leurs protagonistes. Ils relatent l'affaire Dreyfus avec panache, éclat et humour malgré la gravité du sujet.»

LE PARISIEN : « Une mise en scène riche en inventions qui se permet, malgré l'intensité du drame, quelques touches d'humour. Une pièce qui donne envie d'avoir leur courage !»

TELERAMA TT « En plongeant ainsi dans le quotidien de deux hommes qui doutent, Julien Delpech et Alexandre Foulon mêlent avec limpidité la petite et la grande histoire. Tout en fluidité, la mise en scène de Charlotte Matzneff transforme cette quête en aventure théâtrale, qui contribue à restaurer la puissance et l'importance de l'engagement artistique.»

PARIS MATCH : « C'est dense, bien joué, bourré d'énergie… Un spectacle très tenu et en même temps foisonnant.»

JEUDI 2 AVRIL 2026

Comédie dramatique

LE GRAND JOUR

GARE DU MIDI, 20H30
DURÉE : 1H25

DE FRÉDÉRIQUE VORUZ

MISE EN SCÈNE : FRÉDÉRIQUE VORUZ, GEOFFROY ANDRAGA
COMPOSITION MUSICALE : ELIOT MAUREL
CRÉATION ARTISTIQUE : FRANCK PENDING
CRÉATION LUMIÈRE : GEOFFROY ADRAGNA
CRÉATION SON : BENOIT DÉCHAUT
PRODUCTION : COMPAGNIE ALETHEIA
AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DU SOLEIL ET DE LA VILLE DE MONTREUIL
AVEC : ANAÏS ANCEL, BASTIEN CHEVROT,VICTOR FRADET, AURORE FRÉMONT, SYLVAIN JAILLOUX, RAFAELA JIRKOVSKY, ELIOT MAUREL, FRÉDÉRIQUE VORUZ

TELERAMA : « Une famille ne tient parfois qu'à peu de choses…La mère d'une grande fratrie vient de disparaître… Surgissent alors les névroses, les questionnements, les déchirements, les peines et parfois, les joies et l'amour entre ces frères et sœurs marqués par cette mère…Un tableau familial aux problèmes évocateurs, dans lesquels chacun se reconnaîtra. »

LE FIGARO : « Une pièce qui fait du bien là où ça fait mal… Le Grand Jour est celui des obsèques d'une ogresse, inutile de vous dire que ce n'est pas le grand pardon . Un combat au corps à corps. Une fratrie à fleur de peau. »

LA CROIX : « Chacun trouvera sans doute un écho dans sa propre famille et c'est là tout le talent de Frédérique Voruz qui, partant de son expérience personnelle, la dépasse pour rendre son propos universel. Grâce à la complicité des comédiens, à leur jeu intense, elle insuffle une belle dose d'humour à l'émotion prégnante. » Laurence Pean

« *Au départ l'envie de parler de la famille, de la fratrie. Le désir de rendre une histoire singulière universelle. D'aborder le sujet qu'est le deuil avec distance, humour. Il y a toujours quelque chose à résoudre dans les liens de la famille…dans ce que la famille a caché.* » Frédérique Voruz

« *Est-ce qu'on devient un adulte lorsque sa mère meurt ?* » Huit acteurs et actrices nous font traverser les turpitudes d'une fratrie aux prises avec le banquet des non-dits, dans un ballet familial autour d'une mère toute puissante. Au retour de la mise en bière, — un grand jour — donc, les vérités éclatent, les vieux secrets ressurgissent, dans une cuisine devenue le théâtre tragi-comique des règlements de compte.

LA RAISON DU PLUS FOU

ROUSSEAU VS DIDEROT

« *C'est un voyage, que je vous propose. Rapide, vif, fait d'aller-retour entre le passé et le présent, de rires et de réflexions et qui vous donneront l'envie de replonger dans les écrits de ces deux grands hommes. Peut-être que ce parcours changera votre façon de voir l'existence et qui sait, vous donner l'envie de philosopher.* » Grégori Baquet

Jean-Jacques Rousseau vient de finir le livre de sa vie : « Les Confessions ». La première autobiographie jamais écrite. Un ouvrage où il règle ses comptes avec son ami de vingt ans, Denis Diderot. Il vient en faire des lectures publiques à Paris. Le pouvoir religieux est satisfait car il va de nouveau inciter le roi à emprisonner Diderot et interdire son œuvre : « L'Encyclopédie ». Livre impie, pour l'Église, puisque Dieu n'est plus mis au centre de la création.

Un soir, Diderot vient voir Rousseau pour qu'il cesse ses critiques, mais Rousseau refuse car selon lui, la sincérité n'a pas de prix. Diderot propose alors de le défier aux échecs. Le gagnant décidera du sort de l'autre. Une partie insensée s'engage, où tous les coups seront permis pour déstabiliser l'adversaire.

GARE DU MIDI, 20H30
DURÉE : 1H15

DE FRANCK MERCADAL

SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE : GRÉGORI BAQUET
LUMIÈRES : STÉPHANE BAQUET
COSTUMES : PASCALE FAURE
DÉCORS : GIOVANNI CAPIRCHIO
MUSIQUE : MICHEL KORB
PRODUCTION : COMPAGNIE VIVE ET LE NOUVEAU THÉÂTRE DU JOUR
AVEC : FRANCK MERCADAL ET GRÉGORI BAQUET

LA PROVENCE « …L'ensemble de la pièce est un régal pour les oreilles et combien on regrette qu'il faille remonter plus de deux siècles en arrière pour entendre des affrontements aussi constructifs, sensés, et jouissifs ! »

L'ŒIL D'OLIVIER « Dans La Raison du plus fou, Franck Mercadal fait s'affronter Rousseau et Diderot dans un remarquable combat d'idées. […] Franck Mercadal signe un magnifique petit traité de philosophie, qui donne envie de (re)plonger dans l'œuvre de ces deux grands penseurs. La mise en scène de Grégori Baquet, très énergique, donne beaucoup de vie à ce dialogue. L'un et l'autre, talentueux acteurs, sont formidables dans leurs personnages. Ne perdez jamais de vue que Diderot est l'auteur du Paradoxe du comédien. »

LA LICRA « Ce spectacle drôle et passionnant vous fera découvrir les classiques sous un angle inattendu. […] Disons seulement que vous allez apprendre, en riant, des vérités essentielles sur la nature humaine, sur le théâtre, sur l'importance des débats contradictoires et sur l'amitié. Il se peut même qu'à la fin, les plus sensibles d'entre vous – sensibles comme on savait l'être au XVIII[e] siècle… – essuient furtivement une larme. »

16 17 OCT.
6 7 NOV.
20 21 NOV.
16 DÉC.
8 JAN.
5-6 FÉVR.
26 FÉVR.
12 MARS
2 AVR.
21 MAI

FICHE D'ADHÉSION ET D'ABONNEMENT

NOM..... Prénom.....

Adresse.....

Code Postal..... Ville.....

Tél..... Courriel : .....

Profession : ..... Année de naissance :.....

Année du 1er abonnement :.....

CHOIX DES SPECTACLES

Dates		Abonnement PASSION (10 spectacles à cocher)	Abonnement PLAISIR (8 spectacles à cocher)	Abonnement RENDEZ-VOUS (6 spectacles à cocher)
JEU 16 OCT. 25	Craquage			
VEN 17 OCT. 25	Craquage			
JEU 6 NOV. 25	Toutes les choses géniales			
VEN 7 NOV. 25	Toutes les choses géniales			
JEU 20 NOV. 25	Le chef d'œuvre inconnu			
VEN 21 NOV. 25	Le chef d'œuvre inconnu			
MAR 16 DÉC. 25	Du charbon dans les veines			
JEU 8 JAN. 26	Le Moby Dick			
JEU 5 FÉV. 26	L'homme et le pêcheur			
VEN 6 FÉV. 26	L'homme et le pêcheur			
JEU 26 FÉV. 26	Le Menteur			
JEU 12 MARS 26	Les Téméraires			
JEU 2 AVR. 26	Le grand jour			
JEU 21 MAI 26	La raison du plus fou			

Remplissez le bulletin d'adhésion ci-dessus (bulletin à télécharger aussi sur www.amis-theatre-biarritz.com) en écrivant lisiblement et en cochant les dates choisies.
Puis envoyez-le accompagné du chèque à : AMIS DU THÉÂTRE - 11 AVENUE SARASATE - 64200 BIARRITZ

DEVENIR AMIS DU THÉÂTRE...

L'ATP DE LA CÔTE BASQUE QU'EST CE QUE C'EST ?

L' ATP de la Côte Basque est une association membre de la Fédération Nationale des Associations de Théâtre Populaire. Créée en 1966, par un groupe de passionnés désireux d'amener de nouveaux publics au théâtre, elle continue 59 ans après de proposer des spectacles variés, pour tous. L'association est soutenue par les pouvoirs publics et notamment la Ville de Biarritz.

POURQUOI ADHÉRER ?

Adhérer c'est marquer son appartenance à notre association et soutenir ainsi la proposition de Théâtre pour tous ; c'est rejoindre une association vivante et conviviale qui fonctionne grâce au bénévolat, au militantisme, et à l'envie de faire partager et connaître le Théâtre sous toutes ses formes. C'est aussi être informé de toutes les activités des ATP et de ses moments conviviaux.

POURQUOI S'ABONNER ?

Pour bénéficier des meilleures places garanties, pour faire de sérieuses économies, pour pouvoir payer en plusieurs fois, pour s'inciter à découvrir de nouvelles choses.

COMMENT S'ABONNER ?

En remplissant le bulletin d'adhésion, en écrivant lisiblement et en cochant les dates choisies et en envoyant le chèque à l'adresse des Amis du Théâtre (voir au dos).

LES FORMULES D'ABONNEMENT

Des formules souples : 6, 8 ou 10 spectacles. Les meilleures places pour les abonnés : tous les abonnés seront placés en première catégorie pour les spectacles à la Gare du Midi. Le placement au Colisée est libre.

ET POUR LES PLUS JEUNES ET LEURS PARENTS !

L'abonnement jeune et l'abonnement parent. Un abonnement élève (collégien-lycéen-étudiant de moins de 25 ans) est proposé. C'est un abonnement de 6 spectacles à la Gare du Midi au prix de 35 € (adhésion incluse).

Afin de favoriser le théâtre en famille, le même abonnement, avec le même choix de spectacles est proposé aux parents (deux adultes maximum) au prix de 81 € (adhésion incluse). Se renseigner directement auprès des Amis du Théâtre ou auprès du professeur relais de l'établissement (si déterminé).

THÉÂTRE EN FAMILLE

Pour ceux qui ne souhaitent pas s'abonner : un enfant scolarisé bénéficie d'un tarif à 9 € et l'adulte (2 maximum) qui l'accompagne bénéficie d'un tarif à 13 €.

TARIFS AU GUICHET

GARE DU MIDI

	1re CAT.	2e CAT.
TARIF PLEIN	35 €	32 €
TARIF RÉDUIT	30 €	26 €
TARIF ABONNÉ (par spectacle en plus de l'abonnement)	20 €	20 €

LE COLISÉE

TARIF PLEIN	23 €
TARIF RÉDUIT	20 €
TARIF ABONNÉ	18 €

TARIFS SPÉCIAUX

TARIF THÉÂTRE EN FAMILLE (voir modalités page 9)	13 €
TARIF DÉCOUVERTE (moins de 30 ans, chômeurs, bénéficiaires du RMI)	9 €

FORMULES & TARIFS ABONNEMENTS

ABONNEMENT « PASSION » : 10 SPECTACLES
1re CATÉGORIE : 150 € + 15 € adhésion = 165 €

ABONNEMENT « PLAISIR » : 8 SPECTACLES
1re CATÉGORIE : 136 € + 15 € adhésion = 151 €

ABONNEMENT « RENDEZ-VOUS » : 6 SPECTACLES
1re CATÉGORIE : 120 € + 15 € adhésion = 135 €

ABONNEMENT « ÉLÈVE / ÉTUDIANT MOINS DE 25 ANS* » : 6 SPECTACLES EN GRANDE SALLE
1re CATÉGORIE : 30 € + 5 € adhésion scolaire = 35 €

ABONNEMENT « PARENT D'ÉLÈVE / ÉTUDIANT* » : 6 SPECTACLES EN GRANDE SALLE
1re CATÉGORIE : 66 € + 15 € adhésion = 81 €

Les tarifs réduits s'appliquent aux adhérents seuls et aux partenaires (liste des partenaires disponible sur demande). L'ouverture des portes se fait 15 minutes avant la représentation. Les places numérotées ne sont plus garanties après le début du spectacle. Les Amis du Théâtre se réservent le droit de ne pas autoriser l'accès à la salle après le début de la représentation, si cela nuit au bon déroulement du spectacle.

L' ensemble des billets et la carte de saison seront remis lors du premier spectacle choisi ou lors de l'Assemblée Générale le jeudi 9 octobre 2025 à 18h30 au Colisée.

NOS PARTENAIRES

NOS PARTENAIRES HISTORIQUES ET PRINCIPAUX :

BIARRITZ

ANGLET

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET MÉDIAS :

OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

SUD OUEST

ici Pays Basque

La Semaine du Pays Basque

tvpi

NOS AUTRES PARTENAIRES :

Maître Chocolatier HENRIET

L'INVITATION AUX VOYAGES

Association des Amis

SYNERGIES

mgen

UTLA

UTLA ANGLET

MÉCÉNAT

Des passionnés de théâtre nous apportent leur soutien financier par le mécénat et nous les en remercions vivement :

Crédit Mutuel

Le Rideau Rouge

LIOS Ingénierie des sols

GAZEL DÉCORATEURS

ISABELLE JOLY ARCHITECTE

Cabinet Nicolas Nouger

SEG-FAYAT

Cie 3 Quarts

Vous pouvez vous aussi nous assister dans la diffusion d'un théâtre de qualité en devenant mécène (et déduire de vos impôts 66 % du montant donné car nous disposons d'un rescrit fiscal « mécénat »).

LES DATES DE LA SAISON 2025/2026

JEUDI 16 - VENDREDI 17 OCTOBRE 2025	CRAQUAGE
JEUDI 6 - VENDREDI 7 NOVEMBRE 2025	TOUTES LES CHOSES GÉNIALES
JEUDI 20 - VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025	LE CHEF D'ŒUVRE INCONNU
MARDI 16 DÉCEMBRE 2025	DU CHARBON DANS LES VEINES
JEUDI 8 JANVIER 2026	LE MOBY DICK
JEUDI 5 - VENDREDI 6 FÉVRIER 2026	L'HOMME ET LE PÊCHEUR
JEUDI 26 FÉVRIER 2026	LE MENTEUR
JEUDI 12 MARS 2026	LES TÉMÉRAIRES
JEUDI 2 AVRIL 2026	LE GRAND JOUR
JEUDI 21 MAI 2026	LA RAISON DU PLUS FOU

LES AMIS DU THÉÂTRE DE LA CÔTE BASQUE

11 AVENUE SARASATE
64200 BIARRITZ
06 20 92 04 97
05 59 24 90 27
atpbiarritz@gmail.com

POINTS DE VENTE

DESTINATION BIARRITZ
05 59 22 44 66
www.destination-biarritz.fr

OFFICE DE TOURISME ANGLET
05 59 03 77 01
www.anglet-tourisme.com

BIARRITZ

FÉDÉRATION D'ASSOCIATIONS DE THÉÂTRE POPULAIRE
FATP

www.amis-theatre-biarritz.com

Graphisme : h o n d e l o t t e - Impression : Imprimerie Marcos, Anglet - Ne pas jeter sur la voie publique - Tout changement de programme ou de distribution ne saurait être imputable aux Amis du Théâtre de la Côte Basque.