

APARTÉS.



BULLETIN & PROGRAMME DES AMIS DU THÉÂTRE

Bulletin n°87 | JANVIER- FÉVRIER 2026

60^e saison



Excellente année à toutes et à tous !

ÉDITO

Nous avons fini l'année 2025 en beauté, que dis-je en beauté, en apothéose oui, avec la pièce **Du Charbon dans les veines** auréolée de cinq Molières...S'il existait, nous pourrions même ajouter le Molière du meilleur public avec une Gare du Midi comble et comblée, 1 400 spectateurs et spectatrices ! Merci à vous toutes et tous !

Notre vénérable association de soixante ans peut s'enorgueillir de ce joli succès rendu possible aussi grâce aux membres bénévoles de notre association.

Exit 2025 ! Que nous réserve 2026 ? Essayons

d'oublier pour l'heure les bruits de bottes, les haines, les violences. Une fois le rideau levé, laissons nous plutôt surprendre. Osons rire, osons pleurer. Osons croire que chaque représentation est une renaissance, chaque spectacle une invitation à voir le monde autrement. Continuons à faire vivre notre passion commune, le théâtre et à rencontrer, à découvrir les artistes, les techniciens et techniciennes qui font vibrer les scènes, et nous font plonger dans les coulisses de ce monde magique où tout est possible.

Dans ce nouvel opus d'Apartés, nous vous proposons de découvrir les spectacles qui marqueront le début d'année, un com-

bat social avec *Le Moby Dick* et une parenthèse poétique et philosophique avec *L'Homme et Le Pêcheur*, le compte-rendu de notre AG d'octobre, votre courrier et vos votes qui nous sont si précieux.

Comme le veut la tradition, au nom de tous les bénévoles des Amis du Théâtre de la Côte Basque, je vous souhaite une excellente année théâtrale. Et je vous propose pour cette nouvelle année, de faire votre cette malicieuse citation de Georges FEYDEAU.

« Prenez la vie du bon côté, c'est de là qu'elle est le plus drôle ! »

Isabelle DEFOLY





Artistes & bénévoles



JP Daguerre et la troupe



MERCI CHER PUBLIC !



Gabriel Nedelcu au micro



LE MOBY DICK

Texte et mise en scène : Lina Lamara d'après Hermann Melville

Assistante mise en scène et chorégraphe : Morgan L'Hostis

Musique : Kenzy Lamara

Costumes : Virginie Houdinière

Avec : Alain Leclerc, Pierre Benoist, Stéphane Titéca, Alexis Desseaux, Alex Metzinger, Nicolas Soulié, Akim Chir, Antonio Macipe, Adrien Bernard Brunel, Valérie Zaccomer

Jeudi 8 janvier 2026
Gare du Midi
20h30

L'argument

Le Moby Dick nous embarque dans l'effervescence du port du Havre en 2002, où Ismaël et ses compagnons dockers attendent l'arrivée imminente d'un cargo gigantesque, le Moby Dick dont le chargement menace leurs conditions de vie et de travail. Unis par de solides liens de solidarité et d'amitié forgés dans le partage de luttes quotidiennes ils décident d'organiser une résistance. Sous la direction du capitaine Achab, obsédé par le triomphe de l'humain sur la machine, l'équipe se lance dans une aventure pour prouver leur valeur indéfectible. C'est une odyssée moderne, où la camaraderie et l'esprit de résistance se mêlent à la lutte contre l'obsolescence programmée. Le Moby Dick capture l'essence d'une communauté soudée par l'adversité, naviguant entre tradition et innovation. C'est une histoire vibrante d'action, d'amitié et de détermination, où nos héros s'efforcent de maintenir leur cap dans un monde en pleine mutation

Un travail d'adaptation audacieux de Lina LAMARA, auteure et metteuse en scène.

Pour écrire ce spectacle, **Lina Lamara** s'inspire librement du grand roman d'Hermann Melville en en soulignant les grandes valeurs humaines et morales : la lutte pour la dignité humaine, l'effort des hommes comme rempart contre l'oppression et l'avalissement, la foi dans la solidarité et le travail humain. L'auteure a voulu un spectacle qui résonne comme une chambre d'écho : elle écarte la reconstitution trop fidèle de péripéties connues mais s'attache à créer un climat général épique et hautement symbolique. Face à ce petit groupe d'hommes dirigés par le capitaine Achab, l'énorme cargo nommé Le Moby Dick qui s'apprête à rentrer dans le port fait bien figure de monstre contenant dans ses entrailles tout le Mal.

Pour le reste, la mise en scène fait son œuvre :

Dans un décor monumental fait d'échafaudages, de poutres, de treuils, de chaînes et de lourds conteneurs, dix comédiens s'affairent inlassablement dans un mouvement incessant et un fracas menaçant. Les mouvements répétitifs, les masses manipulées, le déséquilibres des déplacements tout évoque un travail harassant et périlleux. Tout est parfaitement réglé comme pour un ballet auquel on assiste fascinés. **Morgan L'Hostis, assistante à la mise en scène**, écrit une formidable chorégraphie où les corps des comédiens, comme des corps de danseurs, donnent à voir la peine et la beauté du travail humain. Parfois aussi, un répit s'installe pour faire entendre des dialogues qui disent les difficultés quotidiennes accompagnées de leurs petites et grandes joies.

En définitive, par ce travail de mise en scène, à la fois très charnel et très esthétique, Lina Lamara nous fait passer facilement de l'univers symbolique de Melville à celui réaliste d'un drame social et politique évoquant la grande grève du port du Havre de 2002. Avec générosité et talent, elle porte ainsi au théâtre un monde peu représenté et cependant central à l'heure des grands échanges mondiaux et de la globalisation.

Lina LAMARA, une artiste polyvalente



Créé pour le Festival Off d'Avignon de 2023, ce spectacle illustre bien la diversité du travail de Lina Lamara. En effet, très tôt elle s'est intéressée à toutes les formes d'ex-

pression. Ses premières années de formation à Lyon où elle est née, la mènent vers la musique et le chant, études qu'elle complète par un diplôme de droit à la Sorbonne. Elle suivra plus tard les cours de l'Académie Internationale de comédie musicale. En 2012, elle fait partie de la sélection pour l'émission **The Voice**.

Puis elle explorera le métier de comédien, particulièrement à travers le cinéma et s'inscrira même dans des stages de méthode Actor's studio.

Au fil de ces expériences elle se tourne de plus en plus vers l'écriture. C'est ainsi qu'elle écrira **La Clef de Gaïa**, puis **Divorcée**, œuvres dans lesquelles elle joue également. En 2023 elle écrit et met en scène **Le Moby Dick** avec l'aide de 8256 Street, de Compot Prod et 9ième Production.

En 2024 elle écrit et met en scène **Voyage à Napoli** au théâtre des Brumes...

Lina Lamara s'affirme comme une artiste pleine d'avenir aux multiples talents et à la curiosité toujours en éveil.

L'accueil du public et de la presse.

Dès sa présentation au Festival Off d'Avignon en 2023 le spectacle remporte un beau succès suscitant des réactions élogieuses :

Jean-Philippe Daguerre, auteur et metteur en scène.

« Une superbe immersion dans le monde des Dockers !!! Du Théâtre Social, émouvant, drôle et généreux avec une sacrée belle bande de loups et de louve de mer avec pour capitaine la tonitrueuse Lina Lamara ! »

La Provence

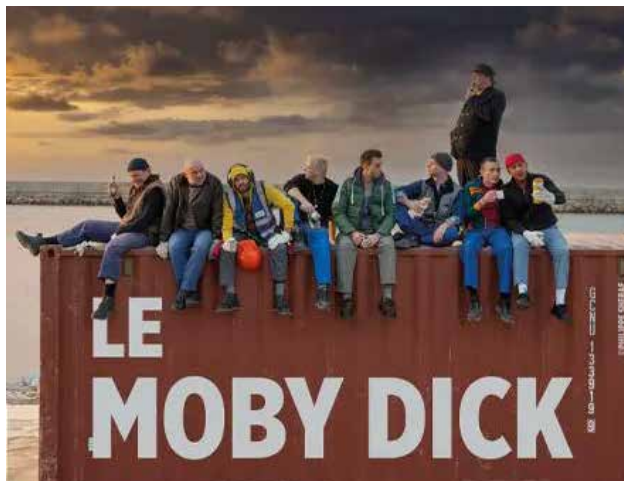
« Une pièce qui touche en plein cœur par les valeurs qu'elle défend. Une pièce d'un réalisme saisissant, servie par des acteurs exceptionnels, une véritable troupe à l'unisson dans ce combat qui rappelle tant de combats actuels et nécessaires ».

Le Parisien

« Les comédiens incarnent cette poignée d'hommes attachants et touchants dont Lina Lamara parvient à brosser un portrait réaliste avec quelques touches de lyrisme. Tous nous offrent une belle bouffée d'humanité, drôle, puissante et entraînant. »

Pour ceux d'entre nous qui avons vu le spectacle à Avignon, nous avons été conquis par la générosité du propos, la force de la mise en scène et l'engagement des interprètes. Nous sommes heureux d'avoir pu le programmer et nous espérons que la même magie se jouera ici à Biarritz.

Viviane CORBINEAU





L'HOMME ET LE PÊCHEUR

**Judi 5 et vendredi
6 février 2026**

**Le Colisée
20h30**

L'argument

PRIX COUP DE CŒUR DE LA PRESSE au Festival OFF 2023, *L'Homme et le Pêcheur*, petit bijou théâtral réglé avec précision, est une comédie contemporaine inspirée du théâtre surréaliste et populaire qui questionne la relation de chacun avec son propre "monde intérieur" : ses rêves, ses peurs, ses désirs et ses besoins profonds. La pièce interroge le besoin, parfois insensé mais très humain, de devoir perdre ce que l'on a pour pouvoir enfin "ouvrir les yeux" et en comprendre sa valeur. Sur un ponton suspendu, un homme affolé par ses doutes croise un pêcheur à l'air mystérieux. Cette rencontre surprenante entre *le clown blanc* et *l'auguste* évoque avec ironie notre relation au bonheur. Et ce duo embarque le spectateur sur les flots de l'imaginaire et de la fantaisie. Les comédiens passent de la tragédie qui fait rire à la comédie qui fait réfléchir, en mêlant l'art de l'absurde et la philosophie.

Dramaturgie : Jean-Marc Catella, Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini

Mise en scène : Ciro Cesarano

Interprètes : Ciro Cesarano et Paolo Crocco

Création lumières : Orazio Trotta

Création costumes : Isabelle Deffin

Création musicale et sonore : Matteo Gallus

Création décor : Claude Pierson, Les Ateliers Décors

Création graphique : Francesco Vecchi



Trois destins qui s'éloignent et qui se croisent... Ciro, Paolo et Fabio, se sont rencontrés sur les bancs de la faculté - section théâtre - de Bologne, en 1998, le premier venait de la campagne du Sud de l'Italie, le deuxième du Centre et le troisième du Nord. Ce qui a fait la force de leur amitié était leur but commun : faire du théâtre. Lorsqu'ils ne suivaient pas les cours de théâtre théoriques, ils créaient déjà des spectacles de rue et les expérimentaient dans toute l'Italie. En 2001, Ciro et Fabio décident ensuite de suivre la formation théâtrale pluridisciplinaire de la jeune Académie Internationale des Arts du Spectacle à Montreuil, créée par Carlo BOSO célèbre dramaturge et metteur en scène de théâtre italien. Paolo, lui, les rejoint plus tard, il a déjà des contrats en France.

La rencontre avec Jean-Marc Catella, comédien et auteur engagé dans le théâtre, connu pour son duo mythique avec Jacques Dau marque la naissance du nouveau projet de la compagnie : **“L’homme et le pêcheur”**, pièce que J.M. Catella avait commencé à écrire il y a quinze ans mais son partenaire ne souhaitait pas parler de la mort...Ciro et Fabio vont reprendre et terminer cette pièce qui réunit plusieurs éléments proches de la démarche artistique du Teatro Picaro, tels que le mélange des registres (tragique et comique) et la propension à un théâtre accessible et poétique. Fabio, pris sur d’autres projets, assure la direction d’acteurs, Ciro et Paolo en seront les interprètes. Le succès est au rendez-vous dès la première, la pièce part en tournée jusqu’en Chine ! Trois destins qui s’éloignent et qui se croisent...

Compagnie TEATRO PICARO

Les fondateurs du Teatro Picaro en 2009, Circo Cesarano et Fabio Gorgolini, sont les dignes héritiers des comédiens italiens qui régnaient sur Paris au XVII^e siècle. Après *Fabula Buffa*, *Prêt à partir*, co-signé avec Fabio Marra et *La Fuite* d’après Pirandello, *L’homme et le pêcheur* est leur quatrième création.

La Compagnie Teatro Picaro mène un travail de création, production et diffusion de spectacles axés sur l’écriture contemporaine. La base de la démarche artistique de la compagnie est la recherche d’un langage théâtral original, capable de porter un questionnement par le biais des émotions. Cette recherche se décline sur deux lignes de travail :

- ✓ L’écriture de textes originaux traitant des thèmes issus de notre époque où l’individu est face à ses contradictions ou à celles qui l’opposent parfois à la société ;
- ✓ La réappropriation, à travers la réécriture, des œuvres de grands auteurs du vingtième siècle, pour les présenter au public en transposant leurs univers dans un contexte nouveau.

La diversité des styles et la variété des codes qui surgissent de cette démarche artistique, fondent l’identité même de la compagnie Teatro Picaro.

FABIO GORGOLINI

Co-directeur artistique, auteur, metteur en scène et comédien. Né à Urbino en 1979, Fabio Gorgolini travaille depuis 2001 comme comédien, auteur et metteur en scène. Formé au sein de différentes écoles d’art dramatique, il s’installe à Paris en 2005 pour poursuivre sa formation théâtrale. Il s’intéresse à la dramaturgie et se forme auprès de l’Accademia d’Arte Drammatica Paolo Grassi de Milan et l’Académie Internationale des Arts du Spectacle.



Depuis 2009 la Compagnie Teatro Picaro produit les spectacles dont il est co-auteur, metteur en scène et interprète. Son écriture est axée sur la recherche d’un théâtre tragi-comique dont le rapport individu/société constitue la thématique centrale.

En 2011, il co-écrit et met en scène avec Ciro Cesarano, *Fabula Buffa*,

qui sera présenté lors de quatre éditions du festival d’Avignon Off et qui connaîtra une tournée internationale à travers trois continents et plus de 400 représentations.

En 2014, il co-écrit avec Fabio Marra *Prêt à partir*, qu’il met en scène et qui sera présenté trois ans au Festival d’Avignon et en tournée en France et à l’étranger.

En 2017, il co-écrit avec Ciro Cesarano, *La Fuite*, librement inspiré de *On ne sait comment* dernière pièce achevée de Luigi Pirandello et en signe la mise en scène.

En 2023, il co-écrit **L’Homme et le Pêcheur**.

Ciro CESARANO

Co-directeur artistique, auteur et comédien, Ciro Cesarano est né à Castellammare di Stabia dans la province de Naples, en 1980. Diplômé de la faculté de Lettres et Philosophie spécialisation Théâtre à l’université de Bologne, il se forme sur les techniques de jeu et d’écriture théâtrale en Italie au centre international La Cometa à Rome.

En 2005, il s’installe à Paris pour poursuivre ses études théâtrales à l’Académie Internationale des Arts du Spectacle. Il multiplie les collaborations avec des metteurs en scène italiens.

Sa formation aux techniques du théâtre



comique et sa recherche constante de l'émotion le mèneront à créer des spectacles tragi-comiques mêlant le rire aux larmes.

Pour la Compagnie Teatro Picaro il est aussi interprète de *Prêt-à-Par-*

tir, La Fuite (et co-auteur) et bien sûr **L'Homme et le Pêcheur**.

Paolo CROCCO

Paolo Crocco, comédien et metteur en scène



d'origine italienne, est titulaire d'un doctorat en Histoire du Spectacle de l'Université de Bologne.

Après son arrivée en France en 2006, il fréquente l'Académie Internationale des

Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso et collabore par la suite avec Carrozzone Teatro dirigé par Fabio Marra, la Cie Teatro Picaro, le Théâtre des Asphodèles ou la Compagnie de rue Acidu. Il joue notamment dans *Cymbeline* pour Hélène Cinque au Théâtre du Soleil et met en scène *La Mégère Apprivoisée* avec la collaboration de Luca Francesci.

Depuis, avec sa Compagnia dell'Edulis, il met en scène et interprète *Le Souffleur*, une pièce de théâtre écrite par Emmanuel Vacca, avec

la collaboration artistique de Fabio Marra. Elle raconte l'histoire d'Ildebrando Biribò, souffleur de la première représentation de *Cyrano de Bergerac* en 1897, retrouvé mort dans son trou à la fin de cette soirée.

LA PRESSE EN PARLE

Larevueduspectacle.com

"Le duo de comédiens nous entraîne dans une histoire pleine de rebondissements. Tous deux excellent dans un jeu expressif, très théâtralisé, qui colle bien aux flamboyances du texte et de leurs personnages. Sous des apparences d'humour se révèle peu à peu une jolie histoire presque morale mais surtout portée par une verve fantaisiste assumée et des flambées d'imaginaires"

L'Info tout court

« Nous avons été surpris. Surpris, oui, par l'expérience que nous étions en train de vivre autant que par la maîtrise des auteurs et comédiens d'un genre, ou plutôt d'un mélange de genres, bien plus périlleux qu'il n'y paraît. C'est une pièce qui ne ressemble à aucune autre de celles que nous avons pu voir jusque-là. Elle a sa propre empreinte, et c'est probablement ce qu'il peut arriver de meilleur à un spectacle. L'écriture est très fine, pleine de subtilités, de poésie.

L'œil d'olivier

« Sans jamais trahir le Maestro, Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini ont finement ciselé leur adaptation, l'allégeant et lui donnant un ton de comédie à l'italienne dans laquelle un De Sica ou un Scola aurait été à l'aise. »

Isabelle DEFOLY

Courrier des spectateurs

Les petits ♥ ont la parole

La saison 2025-2026 a démarré par un « seule en scène », les 16 et 17 octobre, au Colisée qui a fait salle comble.

Marion Mezadorian a proposé une pièce originale intitulée **CRAQUAGE**, avec humour, émotion et... provocation, sur le thème du pétage de plombs, faut-il le dire.



Moments parfois surprenants, souvent sympathiques et aussi émouvants.

Sur les deux soirées 119 et 132 personnes ont voté, quelques ♥♥ et une majorité de ♥♥♥ restant encourageante.

« Beaucoup de talent ! Une première partie très drôle !! »

« Bravo et vive l'Arménie »

« Très dynamique. Parfois amusant, parfois émouvant. Style café-théâtre. Très bonne soirée. »

« Belle performance. »

« Et voilà de quoi cogiter, merci »

« Formidable, émouvant. Quelle performance »

« Merci à Marion pour ce spectacle juste saisissant. J'ai été énormément touché par ses mots. »

« Belle découverte ! Et puis elle a raison, Marion, il ne faut pas se taire !!! Drôle et éprouvant. Bravo ! »

Le public a voté selon son cœur et attribué la note globale de : 9,12/10

et jouée par Stéphane Daurat, les 6 et 7 novembre.

Ce texte qui évoque des sujets profonds et chargés comme le deuil, le suicide, la dépression, l'amour et la séparation a bouleversé l'acteur qui porte cette pièce avec grande émotion.

Au total, 36 ♥ ont été attribués, posant la « difficulté d'audition des lecteurs dans le public », la pièce étant interactive : » dommage ! »

74 ♥♥ ont posé : « Une originalité ... mais quelques longueurs. Acteur très sympathique »

« L'intervention du public ralentit le fil conducteur de la pièce et manque de crédibilité »

« Les participants inaudibles dans le public »

92 ♥♥♥ ont apprécié : « Bravo ! Bravo ! »

« Super ! Un sujet grave, traité avec une belle énergie vitale, de l'humour, un amour de la musique communicatif, merci pour tout cela »

« Rien à dire, tout à aimer. Merci pour votre humanité ! »

« Pièce très originale et parfaitement bien menée. Merci pour l'énergie et la bienveillance »



Le Colisée a accueilli « **TOUTES LES CHOSES GENIALES** » de Duncan Macmillan, la pièce étant mise en scène

Courrier des spectateurs

Les petits ♥ ont la parole

Le public a voté selon son cœur et attribué la note globale de 7,31/10

LE CHEF D'OEUVRE INCONNU,

d'après la nouvelle d'Honoré de Balzac, a été adapté et joué par Catherine Aymerie, venue présenter ce mystérieux chef d'œuvre au Colisée les 20 et 21 novembre. Seule en scène, elle montre les nuances des sentiments et offre une belle diction, pour ce texte puissant.

Sur les deux soirées, 114 et 81 spectateurs ont participé au vote.

7 personnes ont voté 0 cœur « *Mortel*

texte mise en scène minimaliste qui se suffit à elle-même. »

« Belle audace que de proposer ce texte difficile ! très belle performance, un beau phrasé qui fait surgir l'enjeu du texte et un suspens qui va crescendo. Art et beauté ! »

Le public a voté selon son cœur et attribué la note globale de : 7,75/10



ennui ! Ras le bol des « décors minimalistes[...]Tous les prétextes sont bons pour excuser l'absence de recherche d'un décor »

21 personnes ont voté ♥ : *« Grande performance de l'actrice mais le thème n'a pas beaucoup plu »*

68 personnes ont voté ♥♥ « *Comédienne extraordinaire mais peu d'émotion »*
« Belle performance ! Cela dit j'ai eu du mal à rentrer dans l'atelier. Enfin ça au moins l'IA ne nous le prendra pas ! »

« Cette actrice m'a réconciliée avec un roman lu en seconde ! »

98 personnes ont donné ♥♥♥♥ « *Merci pour cette prouesse »*

« Très belle interprétation. Elle est toujours géniale »

« Quelle comédienne ! excellent, très beau

A vos agendas !

En préalable à la représentation de la pièce «Le menteur» de Corneille le jeudi 26 février 2026, Jean-Philippe MERCE nous présentera une conférence dont le thème sera :

LE VRAI DU FAUX

Mensonges, illusions et tromperies dans l'art

Elle aura lieu le mardi 3 février 2026, à 18h00, au Colisée



**COMPTE-RENDU DE L'ASSEMBLÉE
GÉNÉRALE
DES AMIS DU THÉÂTRE DE LA CÔTE BASQUE
JEUDI 9 OCTOBRE 2025
Salle du Colisée à Biarritz**

Cette assemblée a eu lieu sous la présidence de Gabriel NEDELCU.

Le Président remercie de sa présence Madame **Maider AROSTEGUY** Maire de Biarritz, **Anne PINATEL** Adjointe à la culture et **Matthieu BARDIAUX** Directeur du service des Affaires culturelles de la Ville de Biarritz.

De même, il remercie les bénévoles de l'association, et le travail accompli.

Il rappelle les objectifs de l'association fondée en 1966, « Les Amis du Théâtre de la Côte basque », dans le cadre de sa mission d'éducation populaire, à savoir :

Le développement de la culture dramatique dans la Ville de Biarritz, l'agglomération et les communes environnantes.

La sensibilisation de tous au théâtre, en particulier des jeunes (scolaires, étudiants, travailleurs) et de toute personne qui n'a pas accès naturellement à la culture.

En organisant chaque année une saison théâtrale, l'Association tente d'atteindre ces objectifs.

Le Président remercie vivement 2 membres du CA qui prennent un peu de retrait :

Louis-Georges VERDUN, qui a été longtemps secrétaire de l'association, assurant notamment les relations avec les institutionnels, a été un des piliers de notre fonctionnement depuis de nombreuses années. Il a souhaité quitter le CA pour prendre un repos bien mérité.

Michelle MORENO a assuré depuis plus d'une quinzaine d'année la billetterie, tâche très lourde et importante pour l'association. Avec compétence, attention et persévérance, elle a permis à nos adhérents abonnés de nous rejoindre dans les meilleures conditions. Michelle a souhaité arrêter cette lourde tâche, mais continue d'autres missions dans l'association.

La saison 2024-2025 est globalement satisfaisante, même si la fréquentation a subi une légère baisse par rapport à l'année précédente.

A. RAPPORT MORAL ET D'ACTIVITÉ (présenté par Gabriel NEDELCU)

BILAN DE LA 59ème SAISON 2024-2025

Le Président présente via un Powerpoint les différents points à évoquer, complétés si besoin par des informations supplémentaires.

1. Sur le plan quantitatif :

10 spectacles ont été programmés.
4 spectacles au Colisée et **6** spectacles à

la Gare du Midi (plus 1 scolaire) pour **6 997** spectateurs

569 adhérents dont **190** abonnements « passion »

Nombre total des entrées « abonnement » **4 019** / vente au guichet : **2 648**

Tarif « découverte » **190** entrées / « Théâtre en famille » : **221**

Les scolaires **1631** entrées pour les collèges et lycées

Le taux de remplissage des salles est pour le Colisée de plus de **97 %** avec une moyenne de **184** spectateurs/spectacle ; pour la Gare du Midi, un taux de **53 %** avec une moyenne de **742** spectateurs/spectacle.

Gare du Midi :

1^{er} - *L'avare* avec **1 856** spectateurs pour 2 représentations (une matinée scolaire : **997** entrées).

2^{ème} - *Le huitième ciel* avec **837** spectateurs.

3^{ème} - *La foire de Madrid* avec **720** spectateurs.

4^{ème} - *Une opérette à Ravensbrück* avec **699** spectateurs.

5^{ème} - *Merteuil* avec **590** spectateurs.

6^{ème} - *Tableau d'une exécution* avec **495** spectateurs.

Le Colisée : (2 représentations pour chaque spectacle)

1^{er} - *Le bois dont je suis fait* avec **375** spectateurs.

2^{ème} - *Hugo un géant dans un siècle* avec **370** spectateurs.

3^{ème} - *Soie* avec **365** spectateurs.

4^{ème} - *Eiffel en fer et contre tous* avec **360** spectateurs.

2. Sur le plan qualitatif :

Au vu du dépouillement et des commentaires accompagnant leurs notes, nos spectateurs ont apprécié la qualité des spectacles de la saison, leur attribuant une note globale moyenne de **8,54**. Avec **6** notes supérieures à **9** et **2** notes supérieures à **8**, leur degré de satisfaction apparaît toujours élevé, malgré l'échec de la dernière pièce.

1. *L'AVARE* : 9,45
2. *UNE OPERETTE A RAVENSBRUCK* : 9,36
3. *EIFFEL EN FER ET CONTRE TOUS* : 9,35
4. *HUGO, UN GEANT DANS UN SIECLE* : 9,25
5. *MERTEUIL* : 9,10
6. *LE HUITIEME CIEL* : 9,04
7. *LE BOIS DONT JE SUIS FAIT* : 8,42
8. *SOIE* : 8,10
9. *LA FOIRE DE MADRID* : 7,48
10. *TABLEAU D'UNE EXECUTION* : 5,86

3. Au niveau de l'action culturelle
4. En prélude à la pièce *Une opérétte à Ravensbrück*, **M. Christophe LAMOURE** a donné une conférence à la Médiathèque de Biarritz le mercredi 5 février 2025 à 16h.
5. En prélude à la pièce *Tableau d'une exécution*, **M. Jean-Philippe MERCE**, a donné une conférence le mercredi 19 mars 2025 à 16h à la Médiathèque de Biarritz.
6. Au niveau de l'action auprès des scolaires

Comme chaque année, les Amis du Théâtre ont à cœur de proposer une séance scolaire à 14h à la Gare du Midi, cette année ils ont choisi Le spectacle *L'avare* de MOLIERE qui a été vu et très apprécié par **997** scolaires du BAB.

Lors du festival *En route pour la scène* organisé par la Ville de Biarritz, la pièce « A l'école de Molière » de la Compagnie THEATRE EN STOCK a été très appréciée.

7. Au niveau de la communication

Les Amis du Théâtre ont mis en place une communication tant au niveau interne qu'externe, au travers de différents supports :
Plaquette-programme
affiche des spectacles
www.amis-theatre-biarritz.com
page Facebook Amis du Théâtre.

La presse écrite :

Nos spectacles sont annoncés dans les colonnes du quotidien régional *Sud-Ouest*, dans l'hebdomadaire *La Semaine du Pays Basque*, dans le mensuel *Biarritz Magazine*, et le trimestriel *Imagine Biarritz* édité par la Ville.

La presse audiovisuelle et électronique :

Partenariat difficile avec ICI Pays Basque (ex France Bleu) (contacts assez difficiles à obtenir)
Partenariat avec la télévision régionale privée TVPI

Le bulletin de liaison *APARTÉS* continue sa parution avec sa nouvelle équipe. 4 numéros ont été proposés cette saison.

B. ORIENTATIONS ET PERSPECTIVES POUR LA SAISON 2025-2026

1°) La politique tarifaire

La politique tarifaire n'a pas été modifiée, avec notamment une tarification envers les jeunes particulièrement avantageuse pour les spectacles de la Gare du Midi : 9 € pour les moins de 30 ans sans conditions et le tarif en famille, un enfant scolarisé

9 € et l'adulte (max. 2) accompagnant 13 €.

2°) La programmation

Sur le plan quantitatif : une formule avec 10 spectacles s'échelonnant du 16 octobre 2025 au 21 mai 2026 avec 4 spectacles présentés au Colisée (8 représentations) et 6 spectacles présentés à la Gare du Midi (6 représentations + 1 scolaire).

Une pièce multi-primée aux Molières 2025

(5 récompenses) :

1. *Du Charbon dans les veines*, écrite et mise en scène par Jean-Philippe DAGUERRE

Autour des grandes Oeuvres du répertoire classique (2 spectacles) :

1. *Le Menteur*, de Pierre CORNEILLE, mise en scène Marion BIERRY
2. *Le chef d'œuvre inconnu*, de Honoré de BALZAC, mise en scène de Michel FAVART

Des pièces contemporaines sur des sujets de société (3 spectacles) :

4. *Craquage*, de Marion MEZADORIAN, mise en scène Mikaël CHIRINIAN
5. *Toutes les choses géniales*, de Duncan MACMILLAN, mise en scène Stéphane DAURAT
6. *Le Moby Dick*, écrite et mise en scène par Lina LAMARA

Des comédies contemporaines (2 spectacles) :

7. *L'homme et le pêcheur*, de Jean-Marc CATELLA, Ciro CESARANO et Fabio GORGOLINI, mise en scène Ciro CESARANO
8. *Le grand jour*, écrite et mise en scène par Frédérique VORUZ

Des créations autour de thèmes historiques (2 spectacles) :

9. *Les Téméraires*, de Julien DELPECH et Alexandre FOULON, mise en scène Charlotte MATZNEFF
10. *La raison du plus fou* *Rousseau vs Diderot*, de Franck MERCADAL, mise en scène Grégori BAQUET

Dans le cadre du festival **EN ROUTE POUR LA SCÈNE** organisé par les Services Culturels de la Ville de Biarritz et destiné aux enfants des écoles primaires de la ville, LES AMIS DU THÉÂTRE présenteront la pièce *ALICE CHEZ LES MERVEILLES* de la compagnie LUCE le 3 février 2026 au Colisée (deux séances).

3°) L'action culturelle :

En prélude à la pièce *Le menteur*, une conférence sera donnée par **M. Jean-Philippe MERCE** le **mardi 3 février 2026** à 18h au Colisée.

En prélude à la pièce *Les Téméraires*, **M. Jean-Louis MENOCHET** donnera une conférence le 4 mars 2026 à 16h à la Médiathèque de Biarritz.

Le rapport moral est adopté à l'unanimité

C. LE RAPPORT FINANCIER

Le Président présente les grandes lignes du bilan et du compte de résultat 2024-2025.

- une fréquentation un peu en retrait par rapport au prévisionnel
- des dépenses toujours élevées (coût des spectacles, coût billetterie et surcoûts techniques à la Gare du Midi)
- un résultat négatif de 11 481 € couvert par nos fonds propres
- des tarifs inchangés (dernière augmentation en 2023-2024)
- l'objectif d'une saison 2025-2026 à l'équilibre, grâce notamment à la pièce phare à la Gare du Midi « *Du charbon dans les veines* » et une recherche d'économies dans les dépenses

Puis le Président présente le compte de résultat en détail et le bilan.

- 1) **Le compte de résultat du budget exécuté de l'exercice 2024-2025** (période du 01/07/2024 au 30/06/2025)
Il enregistre un total des recettes de **163 550 €** et un total des dépenses de **175 031 €** soit un solde négatif de **11 481 €**.

Les recettes

Les recettes comprennent **104 803 €** de billetterie (adhésions, abonnements et achats à la place), **57 700 €** de subventions diverses.

Les dépenses

Les charges liées aux spectacles (contrats de cession des droits d'exploitation, location de salles et de matériels, droits d'auteurs, publicité, frais de billetterie) ont augmenté de manière notable, en particulier les prix de cession des compagnies, ainsi que de nouveaux frais supplémentaires de billetterie et des surcoûts techniques à la Gare du Midi. Les dépenses s'élèvent à un montant de **155 324 €**.

Les frais administratifs et de gestion s'élèvent à un montant de **19 707 €**.

- 2) **Le budget prévisionnel pour l'exercice 2025-2026** (période du 01/07/2025 au 30/06/2026) est d'un montant de **166 100 €** avec un coût des spectacles de **145 950 €**.
- 3) Les rentrées prévoient une remontée significative des ventes au guichet.
- 4) **Le résultat prévisionnel de l'année est à l'équilibre.**
- 5) **Quitus** : il est donné à l'unanimité au trésorier pour sa gestion.
- 6) **Le rapport financier est adopté à l'unanimité**

LOCATIONS :

**Gare du Midi,
le Colisée**

BIARRITZ - TOURISME à Javalquinto,
tél. : 05 59 22 44 66

ANGLET, OFFICE DE TOURISME
tél. : 05 59 03 77 01

Pour le Colisée :
ouverture du guichet
30 minutes avant
la représentation,
placement libre.

Directeur de la publication : Gabriel NEDELUCU - Rédactrice en cheffe : Isabelle DEFOLY
Collaboration : Gabriel Nedelcu, Isabelle Defoly, Joëlle Assié-Berasategui, Viviane Corbineau

Veillez envoyer votre courrier à : AMIS DU THÉÂTRE DE LA CÔTE BASQUE

Le Colisée, 11, avenue Sarasate, 64200 BIARRITZ. Tél. 05 59 24 90 27 ou Tél. 06 20 92 04 97
e.mail : atpb Biarritz@gmail.com Site : www.amis-theatre-biarritz.com

